

د محمد سعيد القساط

نماذج من الشعر العربي في الصحراء



نماذج من الشعر العربي في الصحراء

د. محمد سعيد القشاط

نماذج من الشعر العربي في الصحراء

شركة الملتقى
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الأولى
1996 افرنجي

الناشر:
شركة الملتقى
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان
ص. ب 113/6505

الإهداء

إلى روح أُمِّي الطاهرة
في مثواها الأخير

محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

صحراء العرب الكبرى التي تحتل وسط الشمال
الافريقي من المحيط الأطلسي إلى البحر الأحمر،
تقطنها قبائل عربية بل من صميم العرب، قطعهم عن
اخوتهم في الشمال اتساع الصحراء، ورسوخ الاستعمار
الفرنسي في المنطقة لأمد طويل.

عاش عرب الصحراء في تعتيم مقيت، جهل أخوانهم
عنهم كل شيء.

غير أنهم لم يأبهوا بذلك، فأرسوا دعائم حضارة
صحراوية في تلك الأصقاع وتكيفوا مع الصحراء واتساع
آفاقها ووعورة مسالكها. فأنشأوا المدارس الخاصة بهم،
وأكثروا من الكتاتيب. ونبغ منهم الشعراء والأدباء
والمؤرخون والعلماء الأجلاء. وعمرت خيام الصحراء
بآلاف المخطوطات اللغوية والفقهية والتاريخية ودواوين
الشعر.

رأيت في هذه العجالة أن أجمع مجموعة من القصائد لشعراء من الصحراء بعضهم في موريتانيا، وبعضهم في شمال مالي لأقدم لقراء العربية نموذجاً للشعر العربي في صحراء العرب.

المتمعن لهذا الشعر يجده نفس الشعر العربي قبل الإسلام وفي صدره الأول، نفس التشبيهات والبدايات، الغزل، والوصف وذكر الأماكن والآبار، العفة في الوصف، والحياء في التشبيب، والتلميحات في الوداع والصبر على البوح بما تحوي الصدور.

جمعت هذه القصائد من مخطوطات عثرت عليها في المنطقة، ومن حفظ الحافظين، ومن بعض القصائد المنشورة في كتاب الوسيط.

جمعت هذه القصائد لأقدمها للقارئ العربي كنموذج لشعر أهله وإخوته في الصحراء، علّ هذا العمل يجد من يتحمس لإتمامه من البحاث العرب والدارسين وأن يجند بعض الدارسين العرب أنفسهم لنفض الغبار عن تراث عروبتهم في الصحراء، وأن يظهروا آلاف المخطوطات للنور بدلاً من أن تقبع في صناديق الأسر في خيام البدو بالصحراء.

وقبل أن تنقل إلى بلدان الغرب الذي ينفق على بحائه
المتوزعين في الصحراء يجمعون وثائق ومخطوطات
نحن أجدر بجمعها وحفظها ونشرها.

آمل أن أكون قد قدمت شيئاً مذكوراً أخدم به أمتي
وأهلي ووطني.

وما توفيقي إلا بالله.

د. محمد سعيد القشاط

طرابلس الغرب.

2 من شهر الطير / ابريل 1994

الشاعر عبد الله بن محمد عبد الله بن
سيدي علي النجيب

لاحت لهندي بذات الدُّبِّ أطلال
عَفَا معارفها هوجٌ وأسيالُ
فذاثُ عَنَسٍ وذات التوأمين إلى
وادي الصناديق فالقرعاء فالخالُ
أضحت كأن لم تكن للأهل مرتبعا
ولم تكن لهم بالقيظ محلالُ
سقى الإله إضينا بين أودية
قُفِرَ المعارف لا يبدو بها خالُ
وقفْتُ أسأله والدمعُ منحدرٌ
على الترائب منهلٌ وهطالُ
فقال مثلك لا ينفكُ يسألني
كفاك مئني ما تبدي لك الحالُ

واستطرفت بعد ما لاح الصباح بهم
ركابهم زُجلاً يحد بها الآل
لعلّ الإمامة بالخالِ ثانيةً
يُشفَى بها من غليل الصدرِ بلبالٍ

* * *

الشاعر عبد الله بن محمد عبد الله بن

سيدي علي النجيب

كيف السُّلُوْ وقد شَطَّتْ بنا الدار
أم كيف أصْبِرُ والأحبابُ قد سارُوا
ومنزِلُ الأنسِ أَمْسى بعد ساكِينِهِ
مُسْتَوْحِشاً حينَ غابت عنه أقمَارُ
ما كان أَحْسَنُنَا والدارُ تَجْمَعُنَا
والحبلُ مُتَّصِلٌ والعيشُ مدرارُ
يا ساكنين بقلبي أينما قطنوا
وراحلين بقلبي أينما ساروا
غَبِثُمْ فأظلمت الدنيا لغيبَتكم
وضاق من بَغْدِكُمْ رَحْبٌ وأقْطَارُ
ليت الغراب الذي نادى بفرقتكم
عارٍ من الريش لا تحويه أوكارُ

* * *

الشاعر محمد المبارك بن حمّال الأنصاري

لمن الطلولُ على شفير المنهلِ
 كدريسِ بِزّةِ عائِلٍ متبدّلِ
 أرختُ عليها كل مُزِنٍ رُدْنَهَا
 وألحَ عنها كُلُّ جَوْنٍ حَوَمَلِ
 رنّ لغانيةٍ سَهَدَتْ لِذِكْرِهَا
 فاغرورقتُ عيني بدمعٍ مُسْبِلِ
 دَزماءِ عُبْهَةٍ شَمُوعِ طَفْلَةٍ
 تنفي الكروبَ على ضميرِ هَبْرُكَلِ
 حُمَصَانَةٍ قَبَاءِ خَوْذِ بَضَّةِ
 رقاقةٍ مَرْمَارَةٍ مِنْ مَجْوَلِ
 ممكورةٍ بهنانةٍ عطبولةٍ
 عجزاءِ هَتَافِ أناةٍ عَيْطَلِ

وَكَأَنّ كَشَحَيْهَا إِذَا جَرَدَتْهَا
 بِاللَّيْلِ بَعْدَ الْبَرْدِ نَسْجُ الْكَهْدَلِ
 وَكَأَنّ عَنِ لَبَاتِهَا لَجَمَالِهَا
 وَكَمَالِ رَوْنِقِهَا كَجَمْرَةٍ مُضْطَلِّي
 مِنْ جَاءِهَا وَقْتَ الْغِيَابِ نَالَ مَا
 يُزْرِي بِطَيْبِ النَّجَجِ وَقَرْنُفَلِ
 تُلْهِيكَ عَنْ حَسَنِ النِّسَاءِ وَتَنْسِي
 لُبَّ اللَّيْبِ بِكَالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
 وَتَمِيسُ مَيْسَ الْوَرْدِ عِنْدَ قِيَامِهَا
 وَفَتُورُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يَجْتَلِي
 لَمِيَاءَ تَقْتَحِمُ الْغَوَائِلِ فِي الدَّجَى
 لَتَنَالَ مِنْهَا يَا لَهَا مِنْ كَهْدَلِ
 وَأَظُنُّ أَنْ لَمْ يَخْلُقِ الْمَوْلَى لَهَا
 نَيْدًا إِذَا افْتَرَّتْ بِلَيْلِ الْيَلِ
 وَإِذَا رَمَتْكَ بِطَرْفِهَا انْقَطَعَتْ لَهُ
 أَعْشَارُ قَلْبِكَ سَامِحًا بِتَذَلُّلِ
 يَا لَيْتَنِي نَلْتُ الْمَزَارَ لِأَهْلِهَا
 فَأَذُوقَ طَعْمَ رِضَائِهَا وَأَقْبِلِ
 مِنْ لَامِنِي فِي وَدَّهَا عُذْرِي لَهُ
 لَوْ ذُقْتُ مَا قَدْ ذُقْتُه لَمْ تَغْذُلِ

بَرَامَةٌ تَغْطُو بِكَفٍّ طَيِّبٍ
هَرَابَةٌ مِنْ كُلِّ جَنْبٍ بُهْضِلٍ
قَدْ مِنْ رَبِّ الْعَرْشِ عَنْ بَغْلِ لَهَا
لَمَّا أَبَاتَهُمَا شَرِيكِي قَزَقْلٍ
تَبًّا لِمَغْتَابٍ رَمَى وَأَبَى الْهَجَا
عِنْدِي لِحَاءُ اللَّهِ مِنْ مَتَكِيلٍ

* * *

الشاعر حمّاه بن محمود

يا صاحبي عُجّ بالطلولِ الرُّكُوب
نسألُ عن الأهلِ ونُبكِ الغروب
لعلّ دمعَ العينِ يُشَفِّى به
وَجَدُّ له في القلبِ دهرًا عُكُوب
دارٌ لفاطِمَاتِ أَمَسَتْ كَأَن
لَمْ تَغْنِ بالأهلِ بذاتِ الكُثيبِ
فقال: ما سألنا هَامِداً
ورُكّداً مَوائِلاً لا تُجيب
هل من رسولٍ مُبْلِغِ غَادةٍ
قلبي لَهَا دوماً مَشُوقٌ طَرُوب
إذا تراءى طيفُها في الكرى
لِي مَوْهِناً بكيثِ شَجَوِ الغريبِ

وإن رجوتُ وَضَلَّهَا سَاعَةً
 تَعَرَّضْتُ دُونَ الْوَصَالِ الْخُطُوبُ
 وإن سَمِتَ لِي نَحْوَهَا نَظْرَةً
 نَمَتَ عَلَى الْقَلْبِ فَأَمْسَى يَذُوبُ
 ذَكَرِي تَهْيِجُ الشُّوقِ مَا إِنْ تَنِي
 تَعْتَادَنِي مَا إِنْ لَهَا مِنْ عَزُوبُ
 فَيَا لَهَا مِنْ غَادَةٍ تَسْتَبِي
 قَلْبِي فَأَعْيَا الدَّاءُ مِنْهُ الطَّبِيبُ
 خَوْدُ تَسَاقِي الصَّبِّ صَرَفَ الْهُوَى
 تَلِينَ إِنْ عَاتَبْتَهَا وَتَطِيبُ
 كَانَ فِي فِيهَا بُعَيْدُ الْكَرَى
 مُدَامَةً بِمَاءِ مُزْنٍ وَطِيبُ
 ظَالِمَةٌ تَسْطُو وَلَا تَخْتَشِي
 وَهِيَ بِالْبَابِ الرِّجَالِ لَعُوبُ
 وَالضَّعْفُ وَالْعَجْزُ بِهَا ظَاهِرُ
 لَكِنْ سُلْطَانُ الْجَمَالِ مَهِيبُ
 لَهَا مِنَ الْقُلُوبِ مَا تَشْتَهِي
 وَمَا لَنَا فِي قَلْبِهَا مِنْ نَصِيبُ
 رُقِّي لَصَبِّ صَادِقٍ فِي الْهُوَى
 وَشَاهِدَاهُ عِبْرَةٌ وَشَحُوبُ

هل لليالي الوصل من عودة
 يُشْفَى بها القلبُ المُعْتَى الكئيب
 أم لا فلا مَطْمَعٍ فيها وقد
 جَفَا الحبيبُ والمزاورُ عصب
 تَعْتادني من ذِكْرها هزّة
 وعَبْرَةٌ ما تنقضي ونحيب
 ليالي اللهُو له نَشْوَة
 نجني ثمارَ كلِّ روضٍ خصيب
 والدهرُ عَنّا غافلٌ والهوى
 طلقٌ ودارُ الحبِّ مَنّا قريب
 والوصلُ مدرارٌ وليس لنا
 إلّا ارتدادُ ثوبِ العفافِ رقيب
 إنّي وتهيامي بها إذ عَدْتُ
 عَنّها العوادي والزمانُ المريب
 كالذي يَتَّبِعُ الآلَ في
 رِقراقِه يحجو الشرابَ الشريب

* * *

الشاعر حماها بن محمود

أقول لصاحبي والدمع مني
على الخدين يجري في المغاني
أكفكفه وتبعثه شجون
أربت في الحيازم مُذْ زمان
أوافيه بما منثك ليلي
أم الأخلاف من شيم الغواني
ألا يا ليت شعري هل لماني
من الأمر الخلاج أخو بيان
أحالت بعدنا عما عهدنا
لأن عزّ التواصل والتداني
لعمرك والهوى بزح شديد
علينا حملهُ لولا الأمانِي

أَعْلَلُ بِالْمَنَى قَلْبِي وَإِنِّي
 أَسِيرُ لِلْهَوَى فِي الْعُلُ عَانٍ
 لَقَدْ حَلَّتْ بِقَلْبِكَ وَاسْتَحَلَّتْ
 لِقَتْلِكَ بِالْهَوَى لَا بِالطَّعَانِ
 وَرُبَّةَ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّ فِيهَا
 أَسِيرُ مَعَ الْهَوَى طَلَّقَ الْعَنَانَ
 لَعَمْرِكَ إِنَّنِي لَمَّا افْتَرَقْنَا
 غَدَاةَ الْبَيْنِ مَكْرُونِ الْجَنَانِ
 فَقَالَ: تَجَلَّدَنَّ فَلَيْسَ يُجْدِي
 مِنَ الشَّوْقِ الْبُكَاءُ وَلَا الْأَغْنَى
 فَقُلْتُ: دَعِ الْعِتَابَ فَغَيْرِ عَدْلٍ
 عِتَابُ مَتَيْمٍ غَلَقَ الرِّهَانِ
 وَلَا عَجَبٌ إِذَا انْهَلَّ دَمْعِي
 لَخُودٍ مَا لَهَا فِي الْحُسْنِ ثَانٍ
 كَانَ جَبِينَهَا لَمَّا تَبَدَّتْ
 لَنَا مِنْ بَيْنِ أَتْرَابٍ حَسَانٍ
 تُجَلِّي عَنْ ثَنَائِيَا بَارِدَاتٍ
 كَمَثَلِ الدُّرِّ أَوْ كَالْأَقْحَوَانِ
 دَرَارِي النَّجُومِ بَدَتْ بِصُخُورٍ
 لِبَذْرِ التَّمِّ أَوْ قَضَضِ الْجُمَانِ

إذا ابتَسَمْتَ تُرِيكَ اللَّيْلَ صَبْحاً
بَلَمَعَ يُخْجِلُ الْبَرْقَ الْيَمَانِي
وإن قامت لجارتِها تَثْنَتْ
كما ماست غصونُ الخيزرانِ

* * *

الشاعر محمد بن ابراهيم الأنصاري

ألا طرقت خديجةً مُستهما
 يُرَدِّدُ في حيازمه غراما
 فظِلَّ وجَفُّهُ يزقُّضُ دمعاً
 على خديته ينسجمُ انسجاما
 تكلّفهُ الهموم إذا رآته
 يطوفُ بدارها أن لا يناما
 همومٌ كُلَّمَا كَلَفْتُ نفسي
 تُجَمِّلُ شأنها وَرَدَّتْ ذِمَاما
 إلى غيداء مثلِ الدُّرِّ لونا
 وإبهاجاً وأخسِنِه ابتساما
 إذا ابتسمت فما ليلٌ بليل
 وتحتشمُ البروقُ لها احتشاما

تزيد محاسناً في كل يوم
 بعين الناظرين لها دواما
 سلام الله يا تَمَدِّي عليكم
 ولو أنسأك بعدكم الذمما
 سلام كلما مرّت حمام
 أحمله لها عاماً فعاما
 أقول لها حمام الجوّ مهلا
 رويدك بلغي عني كلاما
 لأن الشوق بعد البين شيء
 مُهين مَنْ يُلازمه لِزاما
 ألا يا ونح نفسي مِنْ شجاها
 إذا حيّثُ دارك مُستهما
 أحبيها وليس بها أنيس
 يردّ على تحيتي السلاما
 تحية ذي الصبابة ليس يثبو
 إذا اجتمع الأجنة والندامى
 كأني يوم مظعنكم يتيم
 أعالج ما تعالجُه اليتامى
 يطلّقه الأسى طورا وطورا
 يمازج من ثلاثه العظاما

* * *

الشاعر حماها بن محمود

لتنبكت شوقاً دائماً وأنيناً
 وتذراف دمع هاطلي وحنيناً
 أبيت وقلبي للهموم معسكر
 وأصبح صبا والدموع هتوناً
 ولو لم يشقني البين يوماً لشاقتني
 حمام تغنى في الغصون حزين
 إذا ما عرضت الصبر للقلب شاقه
 هموم له ما تنقضي وشجون
 كأن فؤادي يوم أصبحت شاسعاً
 هديل حمام باليدين رهين
 تضيق علي الأرض حتى كأنني
 من العمي حيران جفاه معين

أرى كل ذي إلفٍ يضاحكُ إلفه
 وليس معي إلا الهموم خدين
 ومما شجاني والخطوب كثيرة
 وليس على الدهرِ الخؤون ضمين
 تداعي حماماتٍ على عُصينٍ بانه
 فيحتاج داءٌ في الفؤادِ دفين
 تداعينَ فاستعبرثُ بالدمع والهوى
 تباريح أطوارٍ جوى وجنود
 كأنني إذا جنّ الظلام وأسدت
 عليّ من الليل البهيم جفون
 أخو شقةٍ قد منه السير واحتوث
 عليه من الأرض الفضاء بطون
 رمى طرفه في جانبه فلا يرى
 سوى مجهلٍ قفرٍ وليس قرين

* * *

الشاعر محمد المختار بن حوّد الأنصاري

فلما رأيت الشوق لا بدّ قاتلي
نهضت إلى اقتاد أعوج بازل
هبلّ كأن الرخل فوق سرائه
على قارج من ماء كزوس ناهل
يبعث نسيّف البقل حول كناسه
ويسحلّ عن أتني حيال حلائل
يطاردها في الآل كلّ هجيرة
على محز لإلّ صلاب ذوايل
يشجّ بها أعلى الشعاف وتارة
يطوف بها حول الهضاب القواعل
على مثله أجلوّ الهموم وأمتطي
إذا ما أتت إحدى الليالي بهائل

نعم قد وردنا ماء هورٌ غديّة
 فقلتُ لأهل من مجيبٍ لسائلٍ
 فقالت لنا سوداءٌ لا درٌ درُما
 أفي فدفدٍ قفّرٍ محطُ المسائلِ
 فبرّحَ بي فقدُ الأحبةِ كلهم
 وزاد الذي بي من هوى غير زائلٍ
 فقلتُ لناجٍ تحتَ رَحلي ضامرٍ
 يخبُ ويُرِي جذبه بالتناقلِ
 مناخك وادي الجَنّ وادي جبنكر
 فتَفَسَّ فصنّفُ عهدُ ظنّي بنازلِ
 فلمّا أجزّنا سِلٌّ دون أرنكم
 وجور وأقوْث من عدوّ مقاتِلِ
 فعنّ لنا حيطانٌ «ليري»⁽¹⁾ ودومها
 انْخُتُ وقلبتُ الحصى بأناملي
 فقالت لي النفسُ التي لو أطفعتها
 لأبتُ ببَختِ الزمَلِ المتكاسِلِ
 أتَهْجُرُ أرضاً بَجَلْثُك خيارها
 وتأوي إلى ركنٍ بعيدٍ مُمَاجِلِ

(1) ليري: قرية بين موريتانيا ومالي داخل أراضي مالي.

فناديْتُها يا نَفْسُ قَرِّي وأُبشري
 فإني لَديهم فاضِلٌ أو كفاضِلٍ
 فلما وصلنا صوب مِيمٍ وجدُّها
 بها التائي هَشُّ ذو فخارٍ ونائلٍ
 فتى لم يُدَّس عِزُّه بؤس دهره
 فتى كَمَلَتْ أخلاقُه غيرُ خاملٍ
 أبى الله إلا أن يكون سَميدعاً
 سبوقاً إلى فرع العُلى المتطاولِ
 إذا ما غريبٌ قال مَنْ لي بحاجتي
 أشاروا إلى بَرٍّ وفي حُلاجٍ
 به قد صَفَتْ حتى استقامت وسُدَّتْ
 قبيلُته واللّه بين القبائلِ
 فلما توادعنا وداعاً وأُغِمِلت
 إلى بئرِ تاغوتٍ أيدي الرّواحلِ
 وحتّ إلى دار السلام وصُفِّعها
 بكيتُ عليه بالدموع السوائلِ
 فالكيتُ لا أنفَكَ أنكسوه خُلَّةً
 قصائدٌ تترى من طويلٍ وكاملٍ
 تعيرُ إليه من مُوَامٍ عميقةٍ
 ويعجزُ عن أمثالها كُلِّ قائلٍ

وكم دون كن من فياف مهالك
بسابس يُخشى هولهن مجاهل
وكن غياض من سيال ومن غضاً
شحن بشريان أثيث الخمائيل
صفاصف يغلوها القتاؤ متيهة
وأودية من ضال غور الأسافل
يخب بها سافي السفير كأنها
جواجر رجل عن رؤوس السنابل

* * *

شاعر يمدح الشيخ حبيب الله الكنتي^(١)

ألمم بدارٍ قد تغيّر حالها
وعفّت بأذيالٍ الحيّا أذيالها
وسلّ المنازل عن بشينة بعدما
ظعنّت وودعت الرُّنوع رحالها
علّ المنازل إن سألت تجيبُ سا
يلها وإن لا لم يفذك سؤالها
إن لم تُجيبك ديارها فسَلِ الهوى
عنها يُجيبك جَمالها وكمالها
أمست بشينة دارها بِتَمَسَنَ قد
شطّ المزارُ بها وعزّ وصالها

(١) هذا الشاعر لم أعر على اسمه ولكنه من الصحراء.

إلا على خوصٍ نجائب لا تنبي
 تطوي الفلا متواصلاً إرقالها
 إلا على ضخم الشوى مشدودة
 برحالها مفقودة أثقالها
 إلا على وجناء مُزغمة البرى
 زيافة متواتر اذلالها
 ولقد نأثك بثينة أبدأ وبأ
 ن إليك بعد وثاقها إرسالها
 دغها وجارتها رقي متى غدت
 لحديث غيرك قد تخلص بالها
 واقصِدْ ويمم دار من كائن له
 الداران ملكاً تلك عز منالها
 أعني حبيب الله ذا الجدوى فلا
 أعني سواه بمذحة أثالها
 يا سيدي أنت المُعدُّ لكل من
 صُعِبَتْ حوائجُه وضاق مجالها
 وسما كناية أنت أنت وأرضها
 وأميئها ويميئها وشمالها

وجميلُ أعباءِ العُفَّةِ بلا أذى
 لَمَّا اشْتَكَتْ أَخْمَالُهَا حُمَالُهَا
 وَلَدَى الْحُرُوبِ وَرَاءَهُ مِنْ أَبِيكَ إِذْ
 نَادَى نَزِيلَ الْحَرْبِ أَنْتَ نَزَالُهَا
 وَمِغْرُهَا يَوْمَ الْوَعَى إِنْ أَذْبَرْتَ
 فِي الضَّنْكِ عِنْدَ الْمَلْتَقَى أَبْطَالُهَا
 وَعَلَيْكَ مِنْ فَضْلِ الْإِلَهِ كِنَانَةٌ
 مَوْقُوفَةٌ أَقْوَالُهَا وَفِعَالُهَا
 وَإِذَا الْوَسَائِلُ فِي الْكِرَامِ تَقَطَّعَتْ
 وَاسْتَنْكَدَتْ عَنْ وَضْلِهَا وَصَالُهَا
 وَتَصَعَّدَتْ رُوحُ السَّخَاءِ وَجَسْمُهُ
 عَالَتْهُ فِي بَطْنِ الثَّرَى أَجْبَالُهَا
 وَاصِلَتْ مِنْهَا مَا تَقَطَّعَ مُحْكَمًا
 وَأَمَعَتْ جَاوِدَهَا لِمَنْ يَكْتَالُهَا
 وَرَدَّدَتْ لِلْأَجْسَامِ أَرْوَاحَ التَّدَى
 تَغْتَالُ عَنْهَا كُلٌّ مَنْ يَغْتَالُهَا
 رَتَّبُ الْمَعَالِي مُنْذُ قُلْتَ أَنْالُهَا
 جَزَمْتَ بِأَنْ سَوَاكَ لَيْسَ يَنَالُهَا

هذا وراحتك الكريمة أضبحت
 أم العيال وكل كُنْتَه عيالها
 والأم تظفر بالمنى في ملكها
 من كل مكتسب لها أشبالها
 تلك اليد الطولى التي عودتها
 كئل الأيادي عذمذم مكيالها
 تلك اليد الطولى التي عن سيبها -
 الهامي الندى ما كفها عذالها
 تلك اليد الطولى التي لا تأتلي
 هذا مدى الدهر المؤيد حالها
 وسجية الكرماء فيك منوطة
 بزوال نفسك لا أظل زوالها
 فالبئر ما نزلت غروب قعرها
 إلا تفجر بالمعين زلالها
 والتبر ما صرمت بلفحة صيقل
 إلا وراقك حُسْنُها وصقالها
 والعيس منك قد اشتكت من بذلها
 سقبائها فنياقها فجمالها
 وبجنيها البقر اشتكى والشاء
 والخيل الجياد فحولها فبغالها

هذا لذا ولذاك ذا ولتلك تى
 لا يأتلي من بذليها بُذالها
 بل لم تزل برحايكم معقولة
 لمن اجتدى أبداً يُفكُّ عُقالها
 وإذا تَطَقَّلتِ العفاءُ ببابكم
 ربحَ الأيادي منكمُ تطفالها
 يا خير من يمشي على قدم ومن
 داسَ الثرى أقدامه يختالها
 هذاؤه نضو غريبٌ لاهة
 فقد الكرام سواكم يعتالها
 ألقى عصاً تسياره بفنائكم
 لحوائج لا ينبغي إهمالها
 جملٌ تلاذ هيكلٌ ثغرت له -
 الأسنان أربعٌ واستبان كمالها
 مغ ناقةٍ من شولٍ أكرم نوقكم
 قلت خلال مُراجكم أشكالها

* * *

الشاعر عثمان بن حوالن الأنصاري يمدح أمير الأنصار اللود الأنصاري لحربه للفرنسيين

راحَ الزمانُ بأمرٍ مبرمٍ يَمُمُ
 ما بين مبتدئٍ منه ومختتمٍ
 بين الأحبة والأوطانِ أو دَمَنِ
 وفقدِ نادى الكرامِ السادةِ النُجُمِ
 ودارُ عَزَّةٍ مِنْ هينٍ إلى فَرَشِ
 وَيَزْبِرُ روضَةَ العُرباءِ والعَجمِ
 يا لائمِي لا تَلُمُ فالقلبُ محترقٌ
 لو كنتَ تعلمُ ما في القلبِ من هممٍ
 وحقُّ جَفْنِي يُسِيلُ الدَمْعَ من جَزَعِ
 والقلبُ للحزَنِ والأوصالِ للِسَقَمِ
 والعينُ تدمعُ من شهرٍ إلى سنةٍ
 فما ارتضى البثُّ بالدموعِ دون دمٍ

يا قائماً بجِذا عَزَّهْ أعِذْ خِبراً
 عن منزلٍ بِجَنابِ الهَيْنِ مِنْهُمْ
 ومعهْدٍ قَسَمَ الْفِقْدَانُ أَزْبَعَةً
 بينِ الْوَحْشِ وَبَيْنِ الرِّيحِ وَالذَّيَمِ
 وَكَانَ مِنْ قَبْلُ وَسْطَ الْحَيِّ كِرْكِرَةً
 مَوَالِغِ النَّوْقِ وَالْإِتْبَاعِ وَالْخَدَمِ
 وَقَدْ أَرَأَى فِرَاقِي مِنْ دَمَاءِ فَكَمِ
 دَمِ يُرَاقُ بِغَيْرِ الْجُرْحِ وَالْكُلَمِ
 وَكَمْ حَلِيمٍ شَدِيدِ الْصَبْرِ تَيَّمَهُ
 بُغْدُ الْفَرِيقِ وَطَوَّلُ الْبَيْنِ وَالْهِمَمِ
 حَيَاكِ يَا دَارَ عَزٍّ مِنْ هُنَاكَ حَيَا
 يَهْمِي بِمَنْهَمٍ فِي الرُّوضِ مُبْتَسِمِ
 عَنْ ثَغْرِ زَهْرِ بَنُورِ الثُّوزِ مِبْتَهَجاً
 مِنْ مَوْرَقِ أُنْبُقِ الْأَوْرَاقِ مُلْتَمِ
 حَتَّى غَدَا كُلُّ نَجْدٍ فِي مَحَاجِرِهَا
 مُخْزِراً مِنْ أَثَرِ الْمَاءِ مُنْسَجِمِ
 وَالطَّيْزِ تَغَرَّدُ وَالْأَغْصَانُ لَاعِبَةٌ
 ضَفَادُ الرُّوضِ فِي النَّقِيقِ مِنْ أَمَمِ
 تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي يَلْهُو بِهَا أَحَدٌ
 عَنِ السَّمِيرِ وَعَنِ أَهْلِ وَعَنِ رَجَمِ

كحلاء في سِعةِ العينين واضحة
 لعساء في شفنيها حوّة الأدم
 عجزاء ممكورة بَرّاقة قلق
 عنها الوشاح وتّم الطنّع في الكرم
 كم من خليلٍ وزيرٍ مُضْعِدٍ عُذْراً
 فوق الجبال وبين البحر والأكم
 إلى ذَرَاهَا يزور مَنْ تَأْتَفَهَا
 كأنها قرية من كثرة الأَمِ
 تزداد للعين إبهاجاً إذا ذهبت
 وتخرج العين من وجهٍ إلى قدم
 وكم أحن حنين الشاكلات على
 آثارها وحنين البُعْدِ كالعدم
 عساك إن مت في ذكراك مت على
 تَمَلُّمٍ ما شَجَى صدر بمثهم
 لما تذكرك يوم السّدرِ نازلة
 مقيمة خِذْرَهَا المضروب في الخيم
 ونظرة سلبت قلبي فطائتَه
 شَجَا الفؤاد بنارِ الوجدِ مضطّرم
 رُدِّي بقية روح فات من رمي
 يا ديمة خرجت في أحسن الدّيم

سَخَّارَةُ الطَّرْفِ ترمي من محاسِنِهَا
 حَبَّ الْفؤَادِ بِسَهْمِ الْعَيْنِ مُبْرِهِمِ
 وَارْثِي لِقَلْبِي بِمَا فِي سِخْرِ عَيْنِكَ مِنْ
 حَبَائِلِ أَخْذَاتِ الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ
 وَرُبَّ شَوْقٍ مَذِيبٍ لِي إِلَيْكَ مَضَى
 حَتَّى أَذَابَتْ بِهِ الْأَعْضَاءُ مِنْ أَلَمِ
 وَصَفْتُ حَالَكِ لِلْعُشَّاقِ فَارْتَفَعَتْ
 أَخْبَارُ حُسْنِكَ فِي الْفَيْقَاءِ وَالْأُطَمِ
 وَتَحْتَ سَقْفِكَ شَخْصٌ عَنْ ظَوَاهِرِهِ
 نَوَّرَ كَبْهَجَةَ نَوْرِ الْبَدْرِ فِي الظُّلَمِ
 خَلَفَ الْخَمَارِ جَمَالًا قَدْ تَخَامَرَهُ
 حُسْنُ الطَّبَائِعِ مِنْ جِلْمٍ وَمِنْ كَرَمِ
 عَوَاطِلِ السَّرَبِ تَرعى فِي مَرَاتِعِهَا
 فَرِيقٌ عَزَّةَ بَيْنَ الشَّوْقِ وَالْهَمِّ
 وَمَا رعى مِنْ هَوَاهَا إِذْ تَذَكَّرَهَا
 إِلَّا بَدَمَعَ عَلَى الْخَدَيْنِ مَنْسَجِمِ
 كَمْ مِنْ قَتِيلِ الْهَوَى الْعَذْرِي فِي بَلَدِي
 وَقَدْ أَفَاقَ مِنَ الْأَحْزَانِ بِالْحُلْمِ
 لَمَّا تَصَوَّرَهَا اللَّعِينُ فِي سَنَةِ
 لَهُ فَهَشَّ وَدَاوَى الْقَلْبَ مِنْ سَقَمِ

حَيَّاكَ رَبُّ الْوَرَى فِي كُلِّ آوَنَةٍ
 بِكُلِّ مَكْرُمَةٍ الْأَخْلَاقِ فِي الذَّمِّ
 وَأَصْبَحَتْ فِي نَسَاءِ الْحَيِّ ظَاهِرَةٌ
 فَوْقَ اللَّذَاتِ بِحَسَنِ الْخَلْقِ وَالشُّيْمِ
 وَفِي الْخَدُورِ بَدُورٌ قَدْ تَأَثَّفَهَا
 أَتْبَاعُ صَدِيقٍ مِنَ الْأَحْرَارِ وَالْخُدَمِ
 يَمْشِينَ مَشْيَ الظُّبَاءِ عَنْ حَنَاجِرِهَا
 كَوَاكِبٌ مِنْ قَلَائِدٍ وَمِنْ ضُرَمِ
 كَمِ مِنْ فَقِيهِ نَبِيهِ زَاهِدٍ وَرِعِ
 أَصْبَيْنَتْهُ وَهْوَى وَهَمٌ بِاللَّمَمِ
 لَكِنْ إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَلَا
 تَرَى النُّجُومَ وَلَا بَدْرًا عَلَى الْأُطْمِ
 كَمِ عَاقِلٍ عَاقِلٍ رَمَتْهُ فَاَنْفَجَرَتْ
 مِنْهُ عُرُوقُ الْهَوَى الْعُذْرِي مِنْ رَامِ
 وَقَدْ تَسَلَيْتُ عَنْ تَبْرِيحِي يَا كَمَدِي
 بَعْدَ الثَّوَى بِصَوَارِ الظُّبَى وَالذِّيمِ
 وَدِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا
 كَأَنَّهَا خُطِطَ عَنْ أُمْلَسِ الْأَدَمِ
 لَثِيًّا بَلْثِي تَرَى الْآثَافِي كَامِنَةً
 أَوْ الْجَوَاذِرَ مِنْ مَوْرِ وَمِنْ هَدَمِ

بَيْنَ الْأَطْوَمِ طَوِيلًا مَا تَعَاقَبُهَا
 سِوَاهُكَ الرِّيحَ وَالْإِعْصَارَ وَالرُّكَمِ
 فَبَدَّلَ الْأَنْسَ وَخَشَا وَالْمُنَى كَمَدًا
 فَمَا بِهَا مِنْ طَبِيبِ السُّقَمِ وَالْأَلَمِ
 فَبِتُّ وَلِهَانَ فِي رَنْعِ تَقْسَمَةٍ
 سَرَبُ الْقَطَا وَصَوَارُ الطَّبِي مُنْهَدِمِ
 وَكَانَ مِنْ قَبْلِ طَالٍ مَا تَكْزَكِرُهُ
 مَوَاكِبُ الْخَيْلِ وَالسُّعَاةِ وَالرُّثَمِ
 وَكُلُّهُمْ لِيَذَرَى عَزَّ يُطَالِبُهَا
 بِنَظَرَةِ الْعَيْنِ أَوْ بِكَلِمَةٍ بِفَمِ
 وَصَيَّرَ الذَّهْرُ ذَاكَ شَذْرًا مَذْرَأَ
 يَا لَيْتَنِي ذَاكَ لَمْ أَشْهَدْهُ مِنْ أُمِّ
 يَا لَأَتَمِّي لَا تَلَمْ وَالنَّصْحُ يَخْبِلُنِي
 وَالشُّوقُ الْبَسَنِي دِرْعًا مِنَ السُّقَمِ
 وَالْبِتُّ أَمْرَضَنِي وَالْحَزَنُ أَزَقَنِي
 وَالْهَمُّ أَتَرَعَ مِنْ رَأْسِي إِلَى قَدَمِي
 وَالْبَيْنُ أَوْلَهَنِي وَالذَّهْرُ كَابَدَنِي
 بِحَمَلٍ وَجِدٍ قَصِيمِ الظَّهِرِ مِنْ دَقَمِ
 مِنْ بَيْنِ عَزَّةٍ وَالْذَمُوعُ تَشْهَدُ لِي
 مَا بَيْنَ مِنْهُمْ مِثِّي وَمُضْطَرِمِ

تلك الفتاة التي علقتُها عَرَضاً
 ما مثلها في نساء العربِ والعجمِ
 كم من فلاةٍ مهيلٍ ظهرها غَشِيَتْ
 وجهي بأهوالِ الجوّ والشبمِ
 فلا ترى العينُ إلا ما يخوفُها
 كالثرسٍ في شبهِ والبحرِ في طَمَمِ
 لكن ترى الوحشَ في بحرِ الفلاةِ رَعَتْ
 وجُدُجُداً بَدَلَ الحيتانِ والبَلَمِ
 أمْسَيْتُ فيها أُمُجُّ البَقْلِ من عطشِ
 إِبَانٍ قِيظِ مَكَانِ المَاءِ والرَّخَمِ
 ولا أعاقِبُ عن ظهرِ الفلاةِ سوى
 سِرْبِ الظُّبَا وقطاً وهيقيمِ صَنَمِ
 ورهمةٍ ملأت عيني من رشقي
 وسَطَ الفلاةِ ولا أحسُّ مِن رَنَمِ
 إذا تَلَأَّتِ البروقُ فاندفعت
 شتابُ القطرِ عن رأسي إلى قدمي
 فآلجأتني إلى الأشجارِ متخذاً
 أكنافها بَدَلَ الأبياتِ والخيمِ
 أنحْتُ وَهْمِي وما إن ينخ من تَعَبِ
 لكن لحملِ غرابيبِ من الدِّيمِ

ترى الرواتك عن أعلى طريقتيها
 ما بينَ مستترٍ عني ومُقتحِم
 كأنما قُلِقَتْ عنها ببلقعة
 حناظل القنِيطِ أو جماجمُ البَهمِ
 كأن أعناقها كراسٍ سائفة
 أفواها كصدوع النبعِ والوسمِ
 شُخْتُ القَوَائِمِ لا مأوى لها أبداً
 إلا الدهاسُ عن الأحقافِ والهَومِ
 ترى الظليمَ تحاذيه نعامتهُ
 يُلْهيه آءٌ ومرعى الدوِّ عن أكمِ
 حتى إذا ما استوى عن ربوةٍ نظراً
 وشامَ افْرُخُهُ وخافَ من رُكْمِ
 فارقَ من تحتِ عَراضٍ ويطرُده
 سواهِك المورِ والإعصارِ والنَّسمِ
 تَتْبَعُهُ صَغْلَةٌ خَرْجَاءٌ تَطْرُدُهُ
 مَرًّا تُسَابِقُهُ في الجريِ والتَّجَمِ
 فكلُّ ما انحدرًا في طَلِقِ شَوَاطِئِهِمَا
 تبادرا ما طِراً بالجريِ كالضَّرَمِ
 لا يَأْمَنَانِ ذئابَ الدَّوِّ أو غَرَقاً
 إن أغلَسَا دونَ زُغْرِ خُرْقِ التَّلَمِ

والخرقُ دونَ بناتِ البيضِ مُنتهبُ
 كما تَنَاهَبُ أَسَدٌ ثَلَّةَ الغنمِ
 لا يذخران من الإيغال باقيةً
 حتى تكاذَ تبيينُ الريشِ عن أدمِ
 صَدَعَتْهَا لِيَذَرَى عَزٌّ على جملِ
 وهم يُباري نسيَمَ الأيثقِ الرُّسَمِ
 يشكو الخِشَاشَ ومجرى التَّسْعَتَيْنِ إِذَا
 ما شَدَّه حَشَمِي بالكورِ والولَمِ
 لا تُشْتَكِي عَثْرَةً مِنْهُ وَقَدْ قُطِعَتْ
 به المفاوِزُ والفيافي بالسَّقَمِ
 كأنه عاسجاً أو واسجاً أبداً
 وثُبُ المُسَحَّجِ بين العصرِ والغَسَمِ
 أمسى يسوقُ نحائصاً محملجةً
 يرعى بهنَ فُتَاتِ البَقْلِ في اليَهَمِ
 وبينما هو يلهو في مأكِلِهِ
 من الحناظلِ والتَّنُومِ والعَنَمِ
 وَالْحَقْبُ تَتَبَّعُهُ فِي الرَّعْيِ لَاعِبَةً
 دَهراً طويلاً وما سَمَعْنَ من رَنَمِ
 إِذْ مَقْنِصٌ بَيْنَ حُقَيْهِ وَمَرْكَزِهِ
 أَغْرَى بِهِ جَوْعاً فِي الْقَرْبِ عَنْ أَكَمِ

فارقَد من فَرَقٍ بِالْجَزِي مَنْحَدَرًا
 جَرِيًّا تَكُونُ بِهِ الْأَحْجَارُ كَالرَّمَمِ
 وَصَاحِبُ الصَّيْدِ حَيَّالٌ لِبُغْيَتِهِ
 أَلْقَى أَبَاهُ بِذَاكَ الْكَسْبِ فِي الْقَدَمِ
 مَقْرَعٌ أَطْلَسَ الْأَثْوَابَ لَيْسَ لَهُ
 إِلَى الضَّرَاءِ إِلَّا الصَّيْدَ مِنْ نَعَمِ
 يُغْرِي مَهْرَتَهُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةً
 زُرْقًا مُخَصَّرَةً مِنْ شِدَّةِ الْهَضَمِ
 كَانَ رَاكِبَهُ حَقْمٌ بِمَنْحَدَرٍ
 تَخْدِي بِهَا دَفْعَاتُ الْمَوْرِ وَالرُّكْمِ
 يَخْدِي بِمُنْخَرِقِ الْأَثْوَابِ مُنْصَلَتِ
 لِأَجْلِ فَرْطِ رَكوبِ الْحَرِّ وَالشَّهْمِ
 أَخِي تَنَائِفَ وَالضُّبَّانِ وَقَعْتُهُ
 كَحَسْرِ حَقْمٍ عَلَى الْأَنْشَاجِ وَالذَّلَمِ
 هَاجَتْ لَهَا جَوْعٌ فِي الْأَيْكِ ضَارِيَةً
 شَوَارِبٌ مِنْ طَوَى الْأَجَوَافِ وَالْقَرَمِ
 مِنَ الْبُرْزَةِ طَوِيلًا مَا تَكَرَّرَهَا
 فِي الْأَيْكِ لَطُخٌ مِنَ الْأَمْطَارِ فِي الدَّيَمِ
 وَالصَّفَرُ سَاجٍ إِلَيْهَا عِنْدَمَا وَرَدَتْ
 فَبَادَرَتْهَا عَلَى الْإِيغَالِ مِنْ أَمَمِ

طارت إلى الجوّ والبُزاة طالبة
 لها على ثُكُم من شدّة الوَحَمِ
 لا يذخران من الإيغالِ باقية
 حتى تكادَ تفرّى الريشُ عن أديمِ
 يا صاح عُذ عن بكائك الدهر من كمدٍ
 ولا تقولن على ما فات: واندمي
 إذ لا ارتجاع لما قد مرّ من زمنٍ
 بسفح دمع ولا التّغدادِ والثُّكُمِ
 وسلّ عنه لحوزِ عالمٍ ورع
 غَطْمَطَمَ ملك العرباء والعجم
 له منازل عزٍّ من ألمٍ بها
 نَفَتْ عليه قتامُ الذُّلِّ والهَضَمِ
 لا يثّقي في حذاء أرضه أبداً
 مَنْ استجارَ به من فجأة الدّقمِ
 خِرْقٌ توسّع للعافين نائله
 كالجودِ في مَنِّ والبحرِ في هَمَمِ
 والعلمُ سيرته والزهدُ حرقته
 والصبرُ عادته عن جفوة الوجمِ
 ما إن أتانا بلاءٌ قد وقفنا به
 على شفا اليأس من هولٍ ومن عِظَمِ

إِلَّا ابْتَدَرْنَا دَرَاهُ نَسْتَجِيرُ بِهِ
 فِي صَدْمَةِ الدَّهْرِ أَوْ فِي خَيْفَةِ الْهَشَمِ
 كَانَ مَنْ خَشِيَ رَحْباً فِي مَنَازِلِهِ
 مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ فِي رُكْنٍ وَمِلْتَزَمِ
 لَنْ مَدَحْتُ كَرِيماً غَيْرَةً أَضْماً
 لَكَ مَعْنَى لِمَعْنَى الْقَوْلِ وَالْكَلِمِ
 لَمْ تُلْهِهِ زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا
 وَلَا التَّفَاخُرُ بِالْأَمْوَالِ وَالْحَشَمِ
 لَهُ الْكَرَامَاتُ وَالْأَحْوَالُ شَاهِدَةٌ
 ذَا الدَّافِعِ الْعَلَمِ ابْنُ الدَّافِعِ الْعَلَمِ
 لَوْ أَنْطَقَ اللَّهُ وَخَشاً فِي مَرَاتِعِهَا
 لَأَخْبَرَتْ بِخُصُوصِ اللُّودِ بِالْكَرَمِ
 وَكَمْ تَغْيِيرَ عَنْهُ جَاهِلٌ سَفْهاً
 وَمَا تَغْيِيرَ أَقْوَالِي وَلَا شَيْمِي
 تَغْساً لِمَنْ قَالَ إِنِّي عَبْتُهُ حَسداً
 كَبُرَ مَقْتاً عَلَيْهِ الْوُزْرُ مِنْ دَقَمِ
 قُلْتُ مَقَالَتِي لَا بِالْخَوْفِ أَوْ طَمَعِ
 لَكِنْ أَحْضَجِصُ قَوْلاً صَادِقاً بَفَمِي
 لَهُ رَجَالٌ كِرَامٌ لَا مِثَالَ لَهُمْ
 لَكِنْهُمْ نَقَضُوا فِي الْعَهْدِ وَالذَّمِ

إِذْ كَاشَحُوا وَطَنَ الْعَرَبَاءِ عَنْ سَفَهِ
 وَاسْتَطَوَّنُوا بِلَدَ السُّودَانِ وَالْبَرَمِ
 وَاسْتَأَثَرُوهُ عَنِ الْأَوْطَانِ فَاتَّخَذُوا
 أَعْلَاجَهَا بَدَلَ الْعَرَبَاءِ وَالرَّجَمِ
 الْكَاشِحُونَ لَغْدَرِ الْخَلِّ فِي حَضَرِ
 الْقَائِمُونَ لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَشَمِ
 حَتَّى إِذَا انْصَرَفُوا خَاضُوا مُعَايَنَةً
 فِي هَجْوِهِ وَنُسُوءِ وَصِيَّةِ السَّلَمِ
 وَقَدْ سَبَّطَهُمْ بَطُونٌ فِي مَنَازِلِهِمْ
 إِلَى الْمَآكِلِ تَحْتَ الرُّومِ مِنْ بَكَمِ
 يَعَاقِدُونَ لِنَاماً فِي بِلَادِهِمْ
 مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ أَوْ مِنْ قُتْرَةِ الْهَضَمِ
 وَكَمْ أَتَى الْقُوْتُ دَارَ هَاجِعِ خَرَقِ
 كَمْ جَائِلٌ خَافَ فِي الْخُرُوجِ وَالثَّجَمِ
 إِنْ كَاشَحُوا مَلَكاً خَلَاجِلاً وَرِعَاً
 وَالْعَالِمُ الْعَلَمُ بَنِي الْعَالِمِ الْعَلَمِ
 لِحُورِ مُلْكٍ يُهَاجِرُ مِنْ تَائِفِهِ
 عِنْدَ الْإِلَهِ مِنَ الْأَعْلَاجِ وَالْحَدَمِ
 فَكَمْ رَأَيْنَا كَرِيماً عَالِماً جَعَلَتْهُ
 دَوْلَةُ الْكُفْرِ وَالْأَشْرَارِ كَالْوَضَمِ

وكم مضت دُولٌ في أثرها دُولٌ
 وكم غدت أممٌ في آخرِ الأممِ
 تعصَّبَ العارُ بَعْدَ ما جلوا وطناً
 بين الأحابيش والعزباء والعجمِ
 فقام سِنْدُ يرومٍ من عمايته
 أن يُكشِفَ العارُ بالأقوالِ والكَلِمِ
 لن يقبلَ الله إلا خالصاً أبداً
 من الأقاويل والأفعالِ والحِكمِ
 والحقُّ تصدُّقه الأفعالُ عن أحدٍ
 والقولُ تكذيبُهُ الأحوالُ عن وجَمِ
 كيف النجاةُ لحرٍّ حافظٍ سيراً
 عن القرونِ وعن عادٍ وعن إرمِ
 وقد تبأبأ من أبائه ورِعاً
 سمحاً سديداً على الإسلامِ والذَّمِ
 مالت به النفسُ والأقدارُ غالبَةً
 إلى الفرائسِ من ظُلَمٍ ومن أضَمِ
 واستأثر الفخرُ تحتَ الكُفْرِ عن قَرَحِ
 يوم القيامةِ بالترحيبِ والسَّلَمِ
 وبالترفُّهِ بالحسانِ في عُرفِ
 وبالتفاخرِ بالأتباعِ والخَدَمِ

وبالتأئسِ بالأحباب قاطبةً
 وكم هُنَالِكَ من مُنَى ومن نِعَمٍ
 ونَحْ أُمّه مَن غدا للقبر في حَرَمٍ
 حَوِزِ الطواغيتِ مِن حُزْنٍ وَمِن نَدَمٍ
 سوءِ التَّأوُلِ أَضْلُ كُلِّ مَهْلَكَةٍ
 ما قَلْتُ من شيءٍ في الردعِ بالكَلِمِ
 والفَخْرُ من فَاخَرَ الإِخْوَانِ كُلّهم
 بالصَّبْرِ في العَهْدِ لا بالنَقْصِ في الذَمِ
 وقد تَبَأبأ سَيِّدُ عُصْبَةٍ ذَهَبَتْ
 بِسُنَّةِ المِصْطَفَى والفِرْضِ والجِجَمِ
 لَهُم شِعَارُ شِعَارِ المَجْدِ مُتَزَاراً
 بِجُودَةِ الحِلْمِ والأَخْلَاقِ والشِّيمِ
 وما رَأَيْنَا كَرِيماً مِثْلَهُم كَرَمًا
 التَّائِبِينَ مِنَ الآثَامِ وَاللَّيْمِ
 تِلْكَ الأَبَاءُ لَهُم أَعْمَالُهُمْ وَلَكُمُ
 أَعْمَالُ قَوْمٍ بَدَتْ فِي الحَالِ لا الْقِدَمِ
 أَمِنْتُ يَا سَيِّدَ مِنْ مَكْرِ الإِلَهِ كَمَنْ
 غدا وَهَاجِر دَارِ الكُفْرِ والدَّقَمِ
 إِذْ كُنْتَ تُخْبِرُ مَنْ لَاقِيَتْ مِنْ شَيْعٍ
 أَنْ لَا تَخَافَ مِنَ الأنْصَارِ والهُشَمِ

إِذْ صِرْتَ فِي حَرَمِ الْإِفْرَنْجِ مَتَقِيًّا
 بِهِ وَمَتَفَخِّرًا بِالنَّقْضِ فِي الدَّمِ
 مَعَ ذَاكَ تَزَعَّمُ أَنَّكَ فِي جَمَاعَتِنَا
 بِنَظَرَةِ الْعَيْنِ أَوْ بِكَلِمَةٍ بِقَمِ
 وَالْفِعْلُ يُكْذِبُ قَوْلَ آفِكَ وَاجِمِ
 وَالْحَالُ أَصْدَقُ مِنْ قَوْلٍ وَمِنْ كَلِمِ
 هَلْ أَنْتَ فِي ثَكَمِ الْجُهَالِ عَنْ سَفَهِ
 أَوْ نَاطِقٌ بِكَلَامِ الزَّوْرِ لِلْحَشَمِ
 لَوْ أَنْتَ تَصَدَّقُ فِي فِعْلٍ وَفِي كَلِمِ
 لَمَّا اسْتَغْثَتْ بِدَارِ الْكُفْرِ وَالْبَرَمِ
 لِأَنَّ مِنْ لَازٍ بِالْمَحْرُوسِ مُنْتَصِرًا
 كَأَنَّهُ مِنْهُ بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْحَرَمِ
 وَلَا يَهُوُّهُ دَفَرٌ يَدُورُ وَلَا
 طَرْدُ الْأَمِيرِ وَلَا تَهْدِيدُ مِصْطَلِمِ
 فَالْمَخْلُوقَاتُ لَدَيْهِ غَيْرُ ظَاهِرَةٍ
 مِنَ الْأَحَابِيشِ وَالْعَزَبَاءِ وَالْعَجَمِ
 حَيْثُ الْجَلَالَةُ مُضْرُوبٌ سُرَادِقُهَا
 مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى الْقَدَمِ
 وَالْعَرْشُ وَالْكُونُ وَالْأَكْوَانُ بَارِزَةٌ
 فِي وَجْهِهِ فِي رَمُوزِ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ

ذا الكاملُ الحسنُ والبحرُ المحيطُ غَنَى
 زاكي المنازلِ عَالِي القَدْرِ وَالهِمَمِ
 يَا مَنْ يَهَاجِرُ دَارَ الْكُفْرِ أَوْ دَقَمَا
 مِنَ السَّلَاطِينِ مِنْ جَوْرِ وَمِنْ أَضَمِ
 أَخْرَجَ فَإِنْ بِلَادِ اللَّهِ وَاسِعَةً
 فِيهَا مُرَاغَمُ ذِي ذُلٍّ وَذِي أَلَمِ
 أَرْضاً فَأَرْضاً وَإِخْوَاناً بِمَثَلِهِمْ
 فَالرِّزْقُ أَوْسَعُ فِي بَخْرِ وَعَنْ يَهُمِ
 لَا تَرْكُتَنَّ إِلَى كُفْرٍ وَلَا وَطَنِ
 فَالْكُفْرُ آخِرُهُ يَأْتِيكَ بِالنَّدَمِ
 قَدْ قَازَ مَنْ هَجَرَ الْأَوْطَانَ مَنْ بَدَعَ
 وَالْخَوْفُ مَمْتَزِجٌ بِلُخْمِهِ وَدَمِ
 وَلَا يَصَاحِبُ إِلَّا زَاهِداً وَرِعاً
 زَاكِي الْمَنَاقِبِ فِي فِعْلٍ وَفِي شَيْمِ
 يَا وَنَحَ مِنْ كَانَتْ الْأَهْوَاءُ تُسَلِّمُهُ
 إِلَى لَوَافِحِ نَارِ الْكُفْرِ وَالضَّرَمِ
 يَرِيدُ مُلْكاً يُسَاقُ مَنْ تَأْتَفُهُ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِالْأَغْلَالِ وَاللُّجَمِ
 وَيَلُ أُمَّهُ مِنْ هَوَانِ الرَّهْطِ فِي سَقَرِ
 وَكُلُّهُمْ هَالِكٌ فِي زَلَّةِ الْقَدَمِ

تأتي العقاربُ والحياتُ من فلقِ
 يلسغته فيصيرُ الحرُّ كالشَّبَمِ
 يُغاثُ بالمهلِ والصدِيدِ في عطشِ
 هُوناً ويأكلُ لَحْمَ الجِسمِ مِنْ هَضَمِ
 فلا يرى الدهرَ إلا ما يخوِّفه
 مِنْ شِدَّةِ الحالِ والأحزانِ والألمِ
 فلا يعدُّ ما في النارِ من جزعِ
 وكم هنالك مِنْ هَوْلٍ ومن نِقَمِ
 ربِّي لنا ولمن ناجاك في سحرِ
 يبكي بدمعِ على الخدينِ مُتَسَجِمِ
 أغفرْ فلا أَحَدٌ يُرْجى هنالكِ في
 بيتِ المقدسِ في الأهوالِ والهمَمِ
 وفي القبورِ وفي جِسْرِ الصُّراطِ وفي
 جهنَّمِ من شفيعِ كاشفِ الدَّغَمِ
 سواكَ ربَّ الورى ومن أذنتَ لهم
 من النبيِّينَ والأبرارِ في الأمَمِ
 ولأبائِ وأهلِ الدينِ كلِّهمْ
 بجاءِ أحمدَ خيرِ ناطقٍ بفمِ
 أغفرِ ولبَّ دُعائي بالإجابةِ يا
 مُنَزَّه السَّمْعِ عن وقرٍ وعن صَمَمِ

إن الفقيرَ الكسيرَ الفكيرِ قد كثرَتْ
 به كبائرُهُ فضلاً عن اللَّمَمِ
 كيف النجاةُ لمن يُفسي ويُضبحُ في
 بحرٍ عميقٍ من الآثامِ مُلتطِمِ
 إلا برحمةِ ربٍّ واسعٍ كرمًا
 يغفُو عن الذنبِ بالإقلاعِ والتَّدمِ
 إن لم تقمُ بي إلهي كلما اعتَرَضْتَ
 لي المصائبُ لم أخلُصُ من الوحَمِ
 فامُنْ علي بلطفٍ منك يا أملي
 يا من يُصَرِّفُ ما يشاءُ في الأممِ
 وكم دعوتك في الظلماءِ مبتهلاً
 والخوفُ ممتزجٌ بلحمنا ودمِ
 من أجلِ ذنبٍ يهولُ مَنْ تَكَرَّرَهُ
 بكثرةِ الرُّدِّ بالأفكارِ والهِمَمِ
 أجبْ دُعانا ولا تُشْمِتْ بنا أحداً
 بجاءٍ من جاءَ بالقرآنِ والحِكمِ
 عالي المناقبِ في فِعْلٍ وفي شَيْمِ
 محمدٍ خيرِ خلقِ الله كلِّهمِ
 مني الصلاة على أنوارِ رَمْسِكَ ما
 ترنَّمْتُ ساجعاتُ الحَقْمِ بالنَّعْمِ

* * *

قصيدة الشيخ أحمد البكاي الكنتي

يا صاحٍ عُجْجَ بِالْجَمَالِ
على الربوع البوالي
ديارَ سلمى قديماً
من الليالي الخوالي
غيداءَ جيداءَ رؤدٍ
كالشمسِ عند الزوالِ
والنجم عند التسامي
والبدر عند الكمالِ
تجلو ثنايا عذاباً
كأَنْهُنَّ لآلٍ
كأَنَّمَا المسك فيها
أو نفخةٌ من غزالٍ

بِقَرْقَفٍ إِضْفَعِيدِ
 صِرْفٍ سُلاَفٍ زُلَالِ
 أَوْ أَنْ فِيهَا إِذَا مَا
 تَبَسَّمْتُ فِي إِنْكَالِ
 لَمَحاً وَلَمْعاً لَبْرِقِ
 فِي جُنْحِ اللَّيْلِ طَالِ
 مِنْ خَلْفِ لُغْسٍ ظِمَاءِ
 تَجْرِي بِعَذْبِ زُلَالِ
 لَمَى عَلَيْهَا لِذِيذِ
 يَحْفُفُهَا مِنْ حِيَالِ
 تَرْنُو بِعَيْنِي غَزَالِ
 وَجِيدِ أَمْ غَزَالِ
 مِنْ تَحْتِ فَرْعِ أَثِيثِ
 وَخَفِ غُذَافِ جُفَالِ
 يُقِلُّهَا غَصْنُ بَانِ
 تَهْفُوهُ رِيحُ شَمَالِ
 عَلَى نَقَاً مِنْ كَثِيبِ
 فِي عَوَكَلٍ وَرِقَالِ
 تِلْكَ الَّتِي تَيَمِّثُنِي
 فِي صَبُوتِي وَاكْتِهَالِي

وهي التي هيّمتني
 في صحتي واعتلالي
 تَسْلُو النفوسُ هواها
 فَلَسْتُ عنها بسالي
 وإنْ خَلْتُ مِنْ جَوَاهَا
 فَلَسْتُ منها بخالٍ
 تُجِلُّ قَتْلِي بهجرٍ
 إذْ حَزَمْتُ لي وصالي
 وليس ذا بحرامٍ
 وليس ذا بحلالٍ
 جَعَلْتُ عَلَيَّ حُرُوباً
 شَيْبَنَ فِيهَا قَذَالِي
 لمْ أَجْنِهَا غيرَ أني
 بحرّها اليومَ صالٍ
 يلومني في هَوَاهَا
 مَنْ حَالَهُ غيرَ حالي
 يريدُ عُنِي حياتي
 ونُزْهَتِي بانتقالٍ
 فكيف أهجرُ نفسي
 وكيف أَفْصِلُ بالي؟

لا: ما يريدون منِّي
 في ذاك غير المُحالِ
 لا أرعوي عوضَ عَمَنَ
 أفدي بنفسي ومالي
 ومن أرى عِذْلَ نفسي
 ولي يمينَ شِمالي
 أوْذهما وأحيي
 وأصطفي وأوالي
 لكنّها لا تُجازي
 بالوَضلِ غيرَ فِصَالِ
 ولا ترى لمحبِّ
 في الحقِّ غيرَ ملالِ
 محبُّها وأخوها
 ولي كذا لا تُبالي
 ولا تَرِقُّ لِشَكْوِي
 ولا تَجِنُّ لِحَالِي
 ولا تردُّ سلامي
 ولا تجيب مقالِي
 ولم تُعْطِفْ لدائي
 ولم تُصِخْ لسؤالِي

حسبي لنفسي شقاء
من كل داءٍ عُضالٍ
مديحُ أكرم عبدي
لربِّه ذي الجلالِ
محمدٌ خير خلقٍ
في رفعةٍ وكمالٍ
اختصَّه الله عبداً
في القَبْل قبل الأولِ
وجاء في البغد شيخاً
وسيداً للرجالِ
به نلوذ جميعاً
في كُلِّ خطبٍ جلالِ
يقومُ يوم التنادي
مقامَ حميدٍ مُنوالِ
في هولِ تلك المجالي
في عَظَمِ ذاك المجالِ
مكلِّماً وشفيعاً
لربِّه المتعالي
رياسةً قام فيها
أبا العلاء المعالي

مِنْ بَعْدِ مَا أَسْلَمَتْهَا
 إِلَيْهِ أَهْلُ الْفَعَالِ
 مِنْ آدَمَ ثُمَّ نُوحٍ
 إِلَى هَلُمَّ تَوَالِي
 فَيَكْشِفُ اللَّهُ عَنْهُ
 حِجَابَهُ لِلْوَصَالِ
 يَقُولُ: قُلْ مِنْكَ يُسْمَعُ
 وَسَلْ تَنْلُ فِي السَّوَالِ
 وَاشْفَعْ تُشَفِّعُ أَلَاذَا
 أَعْلَى مَقَامٍ لِعَالِ
 وَذَاكَ أَغْظَمُ فَخْرًا
 وَذَاكَ أَسْنَى مَنَالِ
 وَكَانَ أُسْرِي إِلَيْهِ
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِ
 وَجَازَ فِيهَا ارْتِقَاءُ
 سَبْعَ الطَّبَاقِ الْعَوَالِي
 يَلْقَاهُ كُلُّ نَبِيٍّ
 وَمَلَأَكَ بِأَهْتِبَالِ
 بِكُلِّ رَحْبٍ اعْتَزَازِ
 وَكُلِّ بَشَرٍ اقْتَبَالِ

حتى مضى فوق موسى
فقال والدمعُ جالٍ
يا ربُّ هذا غلامٌ
وحالُه فوق حالي
ثم استمرَّ رُقياً
جبريلُ فيه يوالي
لمستوى لم يصله
من قبله ذو اتصالٍ
حتى دنا فتدلى
فكانَ بَغْدَ التَّعَالِي
في قابِ قُزْبِ التَّجَلِّي
من قوسِ قُذْسِ الجمالِ
أوحى إلى عبده ما
أوحى بذاك القُبالِ
فَنَالَ ما نالَ مِنْهُ
من كُلِّ نَوْلٍِ ونالِ
أعْظَمَ به من منالِ
أكرم به من نوالِ
ما ليس يَبْدُو لعينِ
وليس يجري بِبَالِ

ثم انثنى خير عبد
 من عنده في جلال
 مكرماً متولّى
 بحُبّه والخيال
 وجاء منه رسولاً
 برّاً أمين المقال
 يتلو كتاباً عزيزاً
 منه عجب المثال
 فيه هدى كلّ شيء
 وعلمه عن ضلال
 نوراً مبيناً وفصلاً
 لكلّ خافٍ وجال
 نغمى لقوم وقوم
 عليهم كالنكال
 أتى بخير كتاب
 بخير حكم بحال
 من ربّه المتعالي
 مولايّ خير الموالى
 سبحانه وتعالى
 من واحد متعال

فتَابَعُوهُ فَرِيْقُ
 مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ وَأَلِ
 وَخَالَفُوهُ فَرِيْقُ
 إِلَى الْوَبَا وَالْوَبَالِ
 فَرَدُّ مِنْ صَدِّ مِنْهُمْ
 مِنْ كُلِّ عَالٍ وَغَالٍ
 بِالْقَهْرِ وَالْقَسْرِ حَتَّى
 ذَلُّوا لَهُ بِاعْتِمَالِ
 بِالضَّابِحَاتِ الْعَوَادِي
 وَالضَّابِثَاتِ الْعَوَالِي
 وَالْمَرْهَقَاتِ الْمَوَاضِي
 وَالْمَرْهَقَاتِ النَّصَالِ
 بِكَفِّ أَبْيَضٍ أَقْنَى
 مِنْ هَاشِمٍ كَالْهَلَالِ
 فِي مَنْتَهَى كُلِّ حُسْنٍ
 وَكُلِّ حَسَنِ جَمَالِ
 يَقْدُهُمْ بِقَنَاهُ
 فِي الْحَرْبِ قَدْ النُّعَالِ
 كَانَتْهُمْ مِنْهُ خَوْفًا
 وَرَهْبَةً فِي الْقِتَالِ

أُمَات رَالِ دَهَاہَا
 لِيْثُ فَنَدَتْ بَرَالِ
 يَغْزِيہُمْ خَيْرَ خِيْلِ
 جُرْدٍ وَخَيْرَ جَمَالِ
 مِنْہُمْ فَتَاهُ عَلِيٌّ
 وَجَعْفَرُ خَيْرُ آلِ
 وَاللِيْثُ حَمْزَةُ مِنْہُمْ
 اِلَى اِلْہَامِ بِلَالِ
 اِلَى اِلَى كُلِّ لِيْثِ
 ضَرْغَامَةُ ذِي شِبَالِ
 مَجْرَبٌ فِي الْمَغَازِي
 مَحْرَبٌ فِي النُّضَالِ
 مَجَانِفٌ فِي التَّلَاقِي
 مَجَانِبٌ فِي النَّزَالِ
 اِذَا الْحُرُوبُ تَصَدَّتْ
 لَعِيْنُهُ فِي اِسْتِعَالِ
 وَنَارُهَا فِي اِسْتِعَارِ
 وَجَارُهَا فِي اِسْتِغَالِ
 يَنْبَاغُ كُلُّ اَنْبِيَاعِ
 يَخْتَالُ كُلُّ اَخْتِيَالِ

سيراً إلى الموتِ قدماً
 سير ظمأ العِجالِ
 مشياً إلى الحربِ قُبلاً
 مشي الجَمالِ الثقالِ
 يرى رضى الله فيها
 بنفسه غيرَ غالِ
 يسمو على كلِّ نهْدِ
 قهْدِ سلوفِ القذالِ
 عوج اللَّبانِ طِمْرُ
 طَرْفِ شِناحِ طَوَالِ
 في كَفِّه مشرفيٌّ
 كالملح صافي الصَّقَالِ
 غضبٌ حَسَامٌ خُفَافٌ
 ماضي الضريبةِ خالِ
 فشَدَّ إصراً وأسراً
 للذَّين بعد انحلالِ
 وردَ إبليسَ قهراً
 وديئَه لانسِفَالِ
 وأمرَه لانسِيلاخِ
 وجُنْدِه لانسِيلالِ

وَأَمْرَهُ لَانْخِزَالِ
 وَنَضْرَهُ لَانْخِذَالِ
 تَدْبِيرَ عَبْدِ نَبِيٍّ
 بِدِينِهِ مَتَبَالِ
 لِرَبُّهُ مَتَوَلِّ
 لِنَصْرِهِ مَتَوَالِ
 قَدْ بَشَّرْتُنَا بِهَذَا
 مِنْهُ الْقُرُونِ الْخَوَالِي
 فِي كُلِّ عَصْرِ وَقَوْمِ
 ذَكَرْ لَهُ غَيْرُ بَالِ
 يَتْلُوهُ كُلُّ نَبِيٍّ
 لِكُلِّ تَالٍ وَتَالِ
 هَذَا وَقَدْ كَانَ فِينَا
 وَهَابَ مَالٍ وَنَالِ
 أَجْدَى وَأَجْوَدَ كَفًّا
 مِنْ وَابِلِ مُتَّعَالِ
 جَوْنِ الرِّبَابِ رُكَّامِ
 جَوْدِ مَسْحِ الْعِزَالِي
 أَعْطَى مِنَ الْإِبِلِ أَلْفًا
 وَنَضَفَهُ غَيْرَ كَالِ

في بعضِ يومٍ ولاءٍ
 أو فردٍ يومٍ بطالٍ
 من كومٍ عيسٍ هجانٍ
 سلائبٍ ومتالي
 إلى سوى ذاك ممّا
 ليست تعدّ الأمالي
 ما قال: لا قطُّ لكن
 بذلٍّ بغيرٍ مطالٍ
 عطاء محضٍ كريمٍ
 مُحضٍ العُلا والطّيالٍ
 يا سيداً ليس يُخصى
 مديحُه في المقالِ
 ولم يكن في البرايا
 كمثله من مثالِ
 إياك حمدك أعني
 بمدحتي وسؤالِ
 ومنك أطلبُ سُؤلي
 فبُلّني ببلاي
 فليس مثلك خلقٌ
 في الحالِ أو في المثالِ

حتى تَعَمَّ جميعي
منكم بأسنى نَوَالٍ
في كُلِّ خيرٍ مرادٍ
وَكُلُّ نَوَالٍ نَوَالٍ
يا رَبِّه اجعل به لي
وسيلةً لاتصالي
يا ربِّ صَلِّ وَسَلِّمْ
على النبيِّ وآلِ
ما أَلَّ بَارِقَ غَيْثٍ
وانهَلَّ وادِقُ خَالٍ
الحمدُ لله رَبِّي
ذي العزة المتعالي

* * *

قصيدة الشاعر سيدي عبد الله

ولد أحمد دام(*)

أصابَتْ بيَ الأيامُ أَيْمًا وَأَيْمًا
فِيَا هَيْمًا لِي مِنْ نَوَائِي وَهَيْمًا
نَشَأْتُ بِأَرْضٍ لَا أَوْدُ بِأَهْلِهَا
أَعَزُّ أَنْاسٍ فِي الْبِلَادِ وَأَكْرَمًا
وَمَا أَنَا أَسْعَى بَيْنَ نَاسٍ تَخَالَنِي
لَدَيْهِمْ إِذَا خَاضُوا الْأَحَادِيثَ أَبْكَمَا
خَلِيلِي مَا ضَاقَ الصَّدُورُ لْغَرْبِي
كَغَرْبِي بَادٍ لَا يَرَى غَيْرَ أَعْجَمًا
وَلَا التَّهَبَّتْ ذَكَرِي صَدِيقٍ كَمَا جِدِ
تُعَدُّ لَدَيْهِ رَيْبَةُ الْخَلِّ مَاتَمًا

(*) توفي الشاعر عام 1854.

يَرُدُّ عَلَى النَّدَمَانِ بِالْكَأْسِ مِثْلَهَا
وَأَيَّ مَجَالٍ خُضَّتْ فِيهِ تَقْدَمَا
أَلْهَفِي عَلَى أَمْثَالِ ذَاكَ وَإِنْ لَوِىَ
بِهِمْ زَمَنٌ قَدْ عَزَّ أَنْ يَتَصَرَّمَا
أَلْهَفِي عَلَى كُلِّ ابْنِ بَيْضَاءِ حَرَّةٍ
إِلَى وَاضِحِ الْخَذَيْنِ يُنْمَى إِذَا انْتَمَى
ذِكْرِي الْحَجَا حَلَوِ الشَّمَائِلِ لَمْ يَكُنْ
بَلِيداً إِذَا خِيضَ الْحَدِيثُ تَلْعَثَمَا
وَلَا طَائِشاً مَنْ تَوَكَّهَ لَيْسَ يَهْتَدِي
إِلَى أَيْنَ يَرْمِي ذُو التَّبَاهَةِ إِنْ رَمَى
وَلَا ذَا لَجَاجٍ لَمْ تَكُدْ لَشِقَاقِهِ
وَإِنْ لَمْ تَقُلْ إِلَّا سَلاماً لَتَسْلَمَا
فَهَذَا الَّذِي مَا شَابُ شَوْبٌ خِلَالَهُ
سَقَتْنِي النُّوَى فِي نَازِحِ الْأَرْضِ عُلْقَمَا
عَلَيَّ إِنْ أَدَانِي الْأَفْلَ سَالِماً
إِلَهُ الْوَرَى إِطْعَامِ سَتِينَ مُسْلِمَا

* * *

قصيدة الشاعر سيدي عبد الله

ولد أحمد دام

ألا ليت شعري هل أراني بجيرة
تضمنها من موحشات الفلا نبك
متى شئت مرأى الربرب العين عنّ لي
ولم يُبْدِ للعينين قصرٌ ولا فلك
وهل يطرب السمع الأذان وقد نأت
نواقيس منها كادت الأذن تُستك
وأعناق موشي البروج مشيد
طباً اطربونا منه ما رفع السمك
زخارف تهوى أن ترى العين منظراً
سواها ويطبو حرصها النفس والترك

أيا رب أخرجني من القرية التي
تظاهر فيها جحد رسلك والشرك
لحاجة مقضي اللبانة مسلم
فإنك رب العزة الفرد لا شك
فيا رب هل إلا لك المجد والغنى
دواماً وهل إلا لك العزُّ والملك
فيسّر وعجل من قضاء ليانتي
وبارك فكم أشكيت قبلي من يشكو

* * *

قصيدة الشاعر محمد بن الفخ الجكني(*)

واهاً لمرضى رهانٍ في سجلماسي
نائي الموانس والعواد والآسي
واهاً لها من حشاشاتٍ يساوقها
تنوا جسوم إلى تصعيد أنفاس
ومن عظامٍ وأشلاءٍ ممزقة
كأنما لبثت حيناً بأرماس
ما كان أطول أيام على حسن
وصحبةٍ ظللتها منهم على ياس
كأنما شربوا فيها وما شربوا
عصارة الكرم بيسان أوراس

(*) هذه القصيدة قالها الشاعر في وفد الحجيج الشنقيطي الذي أصيب
بمرض الجدري عند مروره بالمغرب.

صهباء طاف مهينم اليهود بها
 دبابة في عظام الظهر والراس
 سقاهم الجدرى كأساً بها شرقوا
 تفديهم النفس من شرب على كاس
 من كل جلد على الضراء مصطبر
 يقسو إذا لان من ضرائه القاسي
 يصحو المريض وينسى من معاهده
 يوماً وما هو بالصاحي ولا الناسي
 تهتز منهم ذمء كلما سجعت
 خطباء تبعث ما يألوه الآسي
 تبكي لها آخر أبدانهن كما
 خط الزبور يهودي بقرطاس
 يا بُغْدَ منهم حلول قاطنين على
 عد تحف بدور منه أدراس
 أرسوا على كل نجد من محاضره
 خيماً مثابة أضياف وجلّاس
 يلقون للضيف ما ألقى مراسيه
 منها مراسي أوتاد وأمراس
 حتى تهبّ عن أيسار الخيام صبا
 تنحلّ منها عزالي كل عراس

حتى إذا انجدل العامي وانتسجت
 من وارقِ النبت أجناسٌ بأجناس
 حلُّوا عوالي أنجادٍ على نُطف
 زرقٍ دموعٍ ملثَّ الودق وجَّاس
 ما زال من معصرات الدلو يسكبها
 على الأباطح فيضاً غير إبساس
 على بطاحٍ فلاحة لا أنيس بها
 إلا مراويد آرامٍ بأكناسٍ
 ترتاح مغزلة منها لمغزلةٍ
 من أم درّاح أو من أم خنّاس
 كأنهنَّ عذارى بين أحوية
 ترتاح منهن ميناؤٌ بميناؤٍ
 حتى غدت مثل حجر الضب واحتملت
 منها السيول جماهيراً لأجناس
 وأضمرت نُطفاً منهن وابتسمت
 عن ثغرٍ كل شنيب الشجر نوّاس
 كأنه ونداها منه منتشراً
 زجاجةٌ تُثِرَتْ من زيت نبراس
 أحوى أغر تحاماه الرماح فلا
 يدعو النفوس له تزيين وسواس

إلا ظعائن من جاكأن ترتعه
 لا عن ذمام ولا تجسّاس أحراس
 لا بل مهابة ساداتٍ إذا اختلقت
 أهل النوادي وآسادٍ لدى الباس
 غيظ العدى ورضى المستنجدين إذا
 هبّت رياح الصّبا إدبار عسّاس
 تغدو عليها المتالي من منازلهم
 نثر الدراهم من أفواه أكيّاس
 شولّ تربع إلى بيضٍ معطفة
 طي الأهلّة في ألوان كراس
 سودّ حقائبها من طول ما نضجت
 منها توالي أبراجٍ وأقواسٍ
 وترتعيه حواليتها مؤيلة
 من الهنيدات لا أذواد مفلاسٍ
 فيها الحواني وأمات الرباع سدّى
 لا من صرارٍ ولا من زجر بسباس
 كومّ تروح وتغدو فيه من كشب
 تاوي إلى خيمٍ أرفاضٍ وسوّاس

* * *

الشاعر ابن أحمد يوره(*)

قف بالربوع التي بالخط أدراسا
لا عار في وقفة فيها ولا باسا
تهدي إلى ذي الهوى من نشر ساكنها
بعد التقادم أنفاساً فأنفاسا
كانت سروراً وأمست وهي محزنة
والدهر من صرفه ما سر إلا سا
لا تعذلوني وواسوني بأدمعكم
فأفضل الصحب عند الخطب من واسى
وأظلم الناس من يهدي الملام إلي
من لم يقاس من الأشواق ما قاسى

(*) ديوان أحمد يوره، مخطوطة مكتبة المؤلف.

من لَمْ يَرِ الخط ممطوراً وساكنه
فإنه ما رأى الدنيا ولا الناسا

* * *

الشاعر ابن أحمد يوره

يا صاح هذا غراب البين قد صاح
وكاد يفصح بالتوديع افصاحا
واصبر الناس من رامت أحبته
فيينا فما وال من شوق وما واحا
أقول للبرق بعد النوم إذ لاحا
يحدو ركاماً هزيم الودق سَمَاحا
يا برق غادِ خيام اللاء عن كَثِبِ
يردن ماء لدى (السياح) سَيَاحا
فيهن من تيمت قلبي بمبسمها
فصار يعتقد الإفساد اصلاحا
وقلت للريح إذ هبّت على مهل
تهدى نسيماً برّي الوردِ فَوَاحا

يا ربح أحييت أرواحاً ولا عجب
فربما أحييت الأرواح أرواحا

* * *

الشاعر ابن أحمد يوره

بكاء حمامات تغنين بالأمس
يرد قلوب المرعوين إلى (الدكس)
بكين لأيام بكيت لمثلها
فأصبحن من جنس وما هن من جنسي
يذكرنني عهداً قديماً ومعهداً
أحب إلى نفسي لياليه من نفسي

* * *

الشاعر القاضي محمد يحيى بن
محمد الدنيجة(*)

سقى مربع العوجاء أرمية غزر
وإن يك من عرفانه عذب الصبرُ
عرفنا بقايا آيه بعدما جرت
وجرت عليه الذيل صَيِّفَةٌ كَذَرُ
رعى الله أهلاً قد تصرم ودهم
وروى بلاداً قد أقاموا بها القطر
ولا زالت الأزهار تنمو على الربا
إلى أن تروق العين أزهارها الخضر
وقفت به العيس المراسيل برهة
أسائله أين الملاعب والعصر

(*) بحث عن الدنيجة، جامعة أنواقشوط.

فصعد أنفاسي بقايا رسومه
 وأجرى دموع العين انجاده الحضر
 وما كنت أحجو أن تشير بلابلي
 ديار محيلات ولا منزل قفر
 إلى أن أثارت فارط الهم والأسى
 ديار محيلات تضمنها الكدر
 ديار بها تصفو المودة والصبأ
 وأيامها بيض تجلى بها الدهر
 غنيا بها لا نختشي الغدر والجفا
 ولكنها الأيام ديدنها الغدر
 سقاني هواها الصاب والصبر أزماً
 يلد بها صاب الصبابة والصبر
 فهل بعد طي الدهر نشر وصالها
 وطول أطلابي ما عهدت بها نشر
 يقول خليلي ما تعانيه من أسى
 وبث تخلص منه يصف لك العمر
 ودع عنك وصف الغانيات فإنه
 يشير أموراً قد يضيق بها الصدر
 ولا تك مرتاحاً بريحانة الطبأ
 ودمية محراب لها بشر نضر

ولا تطرها وصفاً فإن زمانها
تقضى ولم يُقبل من المعذر العذرُ
فقلت له إني جدير بوصفها
ويقصر عن أوصافها النظم والنثر
فما عذبات البان أخضلها الندى
وريح الخزامى واليلنجوج والخمر
باطيب منها آخر الليل نكهة
أو أعذب من رشي لها ضمه الشجر
ولا الفن الغض النضير يفوقها
بهاءً وليناً يوم أسلمها الخذر
لها من ظباء الرمل جيدٌ ومقلة
ومن بابل ما ضرنا قبلها السحر
ولا ليل إلا ليل فرع سراجهِ
جبين عراني من ملاحظته الذعر
ولكنما الحسناء مية صدني
عن أوصافها المختار طه الهدى البر
جزيل الندى رحب الجنان إذا دهمي
من الدهر داهٍ منه ينكسر الصخر
فحق له في الوصف من كل واصف
ولكنما الأوصاف مسلكها وعر

وما هي إلا لمحة البرقِ شامها
شَامَ فهاجته سحائبها الغر
فلم يحكه المرجان والدر بهجة
ولا لؤلؤ الغواص والذهب النضرُ
هو العروة الوثقى هو الجود والجَدَا
وما صدّه عن هديه المنتقى مجر
وأرسله الرحمن للخلق رحمة
بشيراً نذيراً فاضمحل به الكفر
عليه إله العرش أنزل ذكره
وقال له بَلِّغْ وأَيِّده الذكر
وقد بَلِّغَ الهادي الرسول رسالة
من الله مأموراً بها زانها الشذر
وبيّن أحكام العبادات كلها
كحكم صلاةٍ أو زكاةٍ إذا تعرو
وصوم وحج والقواعد كلها
وما يقتضيه النهي منها أو الأمر
فلولاه لم تخرج نتائج فكره
وما عَلِمَ التقسيم والعدل والكسْرُ
ولا قصر أفرادٍ تبين حكمه
ولا قصر تعيين به عُيِّنَ القصر

وما علم المنطوق نصّاً وظاهراً
 ولا اللحن أو فحوى الخطاب ولا الحصر
 وما علم التجويد زيد بن ثابت
 ولم يكتر التحديث في صحبه الجبر
 وما اختص في فهم القضايا وفصلها
 أبو حسن نعم الإمام الرضا البحر
 وما علم المرجوح والراجح الذي
 تكون به الفتيا إذ قدر الأمر
 فسائل به بداراً حُنيئاً وخيبراً
 وسائل بطه الفتح إذ جاءه النصر
 يخبرك عن طه حنين وخيبرا
 وتخبرك عن طه وأصحابه بدر
 هنيئاً لطه يوم بدر وحزبه
 لدن قاد جيش الكفر نحوهم عمرو
 فمد بآلاف الملائك يومه
 يقودهم جبريل سيماهم زُهر
 وكان به بشر وبشرى لديننا
 ولم يبق للسبعين من جيشهم ذكر
 ومن جيشهم سبعون أسرى فلم يزل
 بهم يستحن القتل بالسيف والأسر

وفي أحد سبعون نالوا شهادة
 من أصحاب طه حبذا النفر العفر
 فمنهم شهيد الله حمزة عمه
 أعدت له أثواب سندسه الخضر
 وسائل به الأحزاب لما تألبوا
 على شره واحتد منهم له الشر
 فضاربهم في الزحف كل مدجج
 تُدين له الأعداء خالية سمر
 وإطعامه ألفاً بخبزة جابر
 من أعظم اعجاز يحار به الفكر
 وضربته الصخر الذي صار أهيلاً
 بصعواه في خندق أمرها أمر
 وقد قاتل الأعداء آل قريظة
 فتم له عند المكافحة الأمر
 وحكم في أبناء مضطلق الطَّبَى
 وفاجأهم جيش يلين به الصخر
 وطاف بأهل الطائف الغدر فارعوا
 عن الغي حتى لم يكن منهم غدر
 وحاصر أبناء النضير لغدرهم
 وأجلأهم عن طيبة أنهم عُدر

وإن كان فيها أعجب الحمق كثرهم
فلم يغن شيئاً عنهم ذلك الكثر
وقرر صلحاً بالحديبية التي
بها تم نصر الله واستكول الأجر
وأنزل فيها الله سورة فتحه
وفي بيعة الرضوان من قبلها سرُّ
وقد نصر الله الرسول بفتحه
لمكة حتى لاح من ليلها فجر
وسارقة فيها أخته وحدها
بقطع يد فالحد من ذنبها جبر
إقامة طه الهاشمي وصحبه
بمكة بعد الفتح أيامها عشر
ويوم حنين لم يفر نبينا
لذن رشقته من هوازنة السمر
فشن عليهم حملة هزموا بها
وولّوا على الأحقاب يحدوهم الذعر
ونادى بأعلى صوته فأجابه
ليوث من الأنصار يوم الوغى صُبر

وَسُمِّتَ لَهُ شَاةٌ بِخَيْبَرٍ أُعْطِيتَ
 لَهُ مِنْ ذِرَاعِ الشَّاةِ قَدْ جَاءَهُ الْخَيْرُ
 وَقَدْ نَالَ مِنْهَا نَهْشَةً أَثَرَتْ عَلَى
 ثُنَايَاهُ فَالِلَّهِ الْحَفِيزُ لَهُ الْبِرُ
 وَقَدْ قُتِلَتْ تِلْكَ الْيَهُودِيَّةُ الَّتِي
 بِأَكْلَتِهَا قَدْ مَاتَ صَاحِبُهُ بَشَرُ
 إِذْ اخْتَارَهُ الرَّحْمَنُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 كَمَا قَدْ رَوَى الطَّبْرَانُ فِي الْأَوْسَطِ الصَّدْرِ
 وَهَاشِمٌ مِنْ نَضَرَ تَخْيِيرُ شَخْصِهِ
 كَمَا اخْتِيرَ تَحْقِيقاً مِنَ الْعَرَبِ النَّضْرُ
 كَمَا اخْتِيرَ مِنْ أَبْنَاءِ آدَمَ عَرَبُهُمْ
 وَمِنْ خَلْقِهِ أَبْنَاءُ آدَمَ ذَا الْأَثَرِ
 فَكَانَ خِيَاراً مِنْ خِيَارِ فَحْبَهُمْ
 بِحُبِّ رَسُولِ اللَّهِ أَمْرٌ لَهُ جِذْرُ
 وَأَبْغَضُهُ مِنْ أَبْغَضِ الْعَرَبِ الَّذِي
 لَهُ مَبْغُضٌ لَا شَكَّ مَرْجَعُهُ كُفْرُ
 وَأَنْتَ الَّذِي فِي الذِّكْرِ أَتْنَى إِلَهُنَا
 عَلَيْكَ فَلَا نَظْمَ يَفِيدُ وَلَا نَشْرَ

ألا يا رسول الله أنت شفيعنا
 لدى الله يوم الحشر إن عمّا الحشر
 وأنت الذي أعطيت حكماً وحكمة
 وأنت إمام المرسلين وذا فخر
 وأنت الذي أبقيت فينا شريعة
 مطهرة بيضاء وسعى له الصدر
 تمثّل آداباً وأخلاق أمة
 وصدقاً وبراً حبذا الصدق والبرّ
 وعدلاً وإحساناً وأحكام أسرة
 وما يقتضيه الجِل منها أو الحظر
 مدحتك يا خير الأنام وحاجتي
 تُزال به عني الجهالة والخسر
 وتنقاد نفسي بالعناية للتعقّي
 إذا طمحت واغتيالها الجهل والفقر
 وإن كنت ذا جرم ووزر فإنما
 بمدحك تنحط الجريمة والوزر
 فذي بنت فكر تبتغي المهر منكم
 مبتلة حسناء فتانة بِكُر

فزُمتَ عن الأكفا سِواكم تكبّرا
ولم ترض إلا أن يُساق لها المهر
لتطلب مهر المثل منكم ومهرها
شفاعتكم والفوز إن ضمنني القبر
وإصلاح قلبي والسعادة في غدي
وفوزي برضوان من الله والستر
سلام على المختار ما هبت الصبّا
وما غرّدت ورقاء وما طلع البدر

* * *

الشاعر امحمد بن الطلبة اليعقوبي(*)

سرت الجنوب ولاح لي برق
صوت الخليج فعادني أرق
يخفو فيطربني وليس سوى
خفق الفؤاد كخفقه خفق
فكأنما تحدد بوارقه
خيل تجول جلالها بلق
قد لاح مستحراً فقلت له
رأس الذريع أيها البرق
فاسق المقيمة فالطويلة فالإ
فلاج حيث تصرم العرق

(*) كتاب الوسيط في ترجمة أدباء شنقيط للشيخ محمد الأمين
الشنقيطي.

جاد الذريع ذو جدّى همز
 يرويه لا رنق ولا طرق
 يا حبذا دوح الذريع ذي
 الظل الظليل ورملة البلق
 بل حبذا عين تقيله
 بيض الترائب خرّذ عتق
 يعكفن ضحوأ في مكانسه
 فطريقهن لفيئه دعق
 حتى إذا ما الشمس قد جنحت
 واجتاب جلاب الدجى الأفق
 رجعت تجرّ الرّيط رائحة
 للطيب من أردانها عبق
 وتروح عائش بينهن كما
 قد ذرّ بين سحائب شرق
 رقراقه جيدانة أنف
 للزعفران بنحرها شرق
 لم تعدّ عشراً واثنين مضت
 وسحابها عن تربها العتق
 تجلو ثماناً هل رأيت بنا
 ب الغيث ويك لظلمها برق

وكان ريقتها إذا وسنت
 صهباء أنحل جِزَمها الصفق
 وكان رِيّاها إذا نشأت
 نشر الخزام جلابها الودق
 أبصرتها مغترة فكان
 هثك السّقف معايل زرق
 راحت ورحت سليمة وصبأ
 أو مثل ما من يفعل العشق
 إن لم يكن سعد السُّعود إذا
 فله السُّعودُ جميعُها أفق
 كم دون عائش قد تعرّض من
 فجّ تُصيب أفجّه عمق
 هل تبلغني دارها أجد
 زيافة في مشيها خرق
 تغتال أعماق الفجاج إذا
 أمسى تغول غولة الخرق

* * *

الشاعر امحمد بن محمد بن المختار بن
الفغ موسى اليعقوبي المعروف بابن الطلبة(*)

تطاول ليل النازع المتهيج
أما لضياء الصبح من متبلج
ولا لظلام الليل من متزحزح
وليس لنجم من ذهاب ولا مجي
فيا من ليل لا يزول كأنما
تُشد هواديه إلى هضبتي أج
كأن به الجوزاء والنجم ربرب
فراقدها في غنة لم تُفرج
وتحسب صبيان المجرة وشطها
تناوير أزهار نبتن بهجهج

(*) كتاب الوسيط.

كأن نجوم الشعريين بملكها
 هجائن عقرى في ملاحب منهج
 فبات يُماني الهم ليلي كأنه
 ببرج مُقام الهم في أضلعي شج
 فلو كان يفنى الهم أفنى مَطَّاه
 همومي ولكن لَج في غير ملجج
 إذا ما انتحاه منهُ قطعُ سمت له
 أفانينُ هم مزعج بعد مزعج
 أعنى على الهم اللجوج المهيج
 وطيف سري في غيبي مُدَجَج
 سري يخيِّط الظلماء من بطن تيرس
 إليّ لدي ابريبير لم يتعرج
 فلم أر مثل الهم همًا ولا أرى
 كليلة مسرى الطيف مُدَلِج مُدَلِج
 وذكره أظعان تربعن باللوى
 لوى الموج فالخبتين من نغى دُوكج
 إلى البشر فالحواء فالقَج فالصوى
 صوى تَشَلّ فالأجواد فالسفع من إج
 تحلُّ بأكناف الزفال فتيرس
 إلى زيز فالأرويتين فالأعوج

إلى أبلقي ونكار فالكرب ترتعي
 به حيث شاءت من حزورٍ وحُندجٍ
 تربعها حتى إذا ما تنجنجت
 جوازئها تعدو إلى كل تولجٍ
 ومَرَّت على الظهران من وهج الحِصا
 جنادبُها من لافح متوقجٍ
 بيومٍ من الجوزاء تشوى سموه
 جلوذ حواني الرزب المتولج
 وغرد مَكاء الأخرى بالضحي
 تغرد منزوف الشروب الممزج
 ولقت نصي الليف هيف تسوقه
 ونشت تناهي غيثها المتبعج
 وزقت إلى الأعداد من كل وجهة
 أعاربها من كل صرم منجنج
 ونادي مُنادي الحي مُسياً وقبوضوا
 نضائدهم يا هادي الحي أدلج
 وقربت الأجمال حتى إذا بدت
 نجوم الشريا في الدجا كالسمرج
 تكتسن أحداجاً على كل ناعج
 عبن بأنواع التهاويل مُخدج

من القُمعِ أو من نحرٍ نكجير يَمَمَتَ
 معاطن جلوى لا تريع لمن وجي
 جواعِلَ ذات الرمت فالواد ذي الصفا
 يميناً وعن أيسارها أم هودج
 وتزورُ عن ذي المُرِّ سيط فوزكت
 لِمُسي ثلاثِ حُبِّه لم تعزج
 وصَبَحن جلوى طامي الجم وارتوا
 ولم يُنزلوا عن هودج خدر هودج
 وقالوا الرحيلُ غُدوةً ثم صمموا
 على مدرج عودٍ لهم أي مدرج
 أو احتملت من صُلبٍ لِخَرِيشٍ تَتَحِي
 رُغِيوِيَّةُ الأملاح لم تتلجلج
 أو السهْبُ سهْبِ التوأمين فغلست
 بواكرها والصَبْحُ لم يتبلج
 ومَرَّت على قلب الظليم كأنها
 خناطيل زوّزت من نعامٍ مهيج
 وأمسى على كُرِّ المُزِيرِيفِ مِنْهُمُ
 لكأكُ كضوضاء الحجيج المعجعج
 ومنهم بأوشالِ الثُدَيِ منازل
 وحيّ على أوشالِ هضْبِ الأفيرج

منازلُ قد كان السرور محالفي
 بها هي عندي بين سلمى ومنعج
 ألا ليت شعري هل إليهن عودة
 وهل أنا من غَمِّ التناهي بمخرج
 وهل لي في أودائها من معرّس
 وهل لي في أطلالها من معرّج
 فإما تريني خَمَرَ الشيبُ لَمّتي
 وأصبحثُ صنوّاً عن شبابٍ مبّهج
 فيا رَبِّ يومٍ قد رصدت ظعائنا
 بأبطح برت بين قوزٍ وحشرج
 ظعائن بيضٌ قد غنين بنضرة
 تروق على غضّ النضير المبهج
 ظعائن يُنميها إلى فرجِ العلا
 لعامِرٍ يعلى كل أزهرٍ أبلج
 عليها سموطٌ من محالٍ مُلوّب
 من الثبرِ أو من لؤلؤٍ وزبرج
 يُفَضِّل بالمرجانِ والشّذر بينه
 وقد غصّ منه كل حجل ودُمْلج
 ظعائن لم تألف عصيداً ولم تبت
 سواهرَ ليلِ الجَرْجِسِ المتهزّج

ولكن غِذَاهَا رِشْلٌ عَوْذٌ بِهَازِرٍ
 مَوْرَثَةٌ مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ ضِمْمَعَجٍ
 مَعُودَةٌ عَقْرَاءٌ وَبِذْلًا كِرَائِمُهَا
 لَضِيْفٍ وَعَافٍ مِنْ مَقْلٍ وَمَلْفَجٍ
 مَرَاتِعُهَا مَرَعَى الْمَهَى وَرِبَاعُهَا
 ثُلَاعِبٌ مِنْ أَذْرَاعِهَا كُلِّ بَحْرَجٍ
 وَيُحْدَجْنَ مِمَّا قَدْ نَجَلْنَ نَجَائِبًا
 نَوَاعِجٌ أَدْمَا مِنْ نَجَائِبِ نَعَجٍ
 وَيَحْلُلْنَ مِنْهَا كُلِّ مِثَاءٍ سَهْلَةٍ
 وَأَجْرَعٌ سَهْلًا بِالْحَيَا مَتَبَرَجٍ
 فَمَا أُنْسَى لَا أُنْسَى الْحُدُوجَ رَوَائِحًا
 مِنْ أَوْدِيَةِ الْبَطْحَاءِ فَالْمَتَمُوجِ
 عَوَامِدٌ لِلْسَطْلِينِ أَوْ هَضْبٍ مَادِسٍ
 نَوَاكِبٌ عَنْ وَادِ الْخَلِيجِ وَعَفْلَجٍ
 يُعَالَيْنَ مِنْ عَقْلِ وَرَقْمٍ مَنْمَقٍ
 وَيُسْدِلْنَ حُرَّ الْأَرْجَوَانِ الْمَبْرَجِ
 قَطِينًا قَطِينًا فَوْقَ أَدَمٍ كَأَنَّهَا
 هَوَادِي صُورٍ بِالدَّمَاءِ مُضْرَجٍ
 دَلْحَنٌ بِأَبْكَارٍ وَعَوِينٌ كَأَنَّهَا
 غَقَائِلُ عَيْنٍ مِنْ مَطَافِيلِ تَخْرِجِ

كأنهم إذ ضَخَضَحَ الآلُ دونهم
 خلايا سفين مُنْقَلٍ متعمّج
 صوادرٍ من ميناءٍ جُورَ تَحُثُّهَا
 نواتيُها في زاخِرٍ متموجٍ
 أو العُثم من نخلٍ آبن بوصٍ تمايلت
 شماريُها من مُرطبٍ ومنضجٍ
 مجانين رُقْلٍ من كناوال ناوحت
 فروعَ الشريا لا تُنَالُ بِمَفْرِجٍ
 لها شرباتٌ قد نصفنَ جدوعها
 رواءِ الأعالى حملها غيرُ مُخْدِجٍ
 وفي الظعن مجوَالُ الوشاح كأنها
 صبيرٌ حياً في بارقٍ متبوجٍ
 تراءت وقد جدّ الرحيلُ بمشرفٍ
 هجانٍ ووضّاحٍ أغرّ مُفْلَجٍ
 فدبّت حُمَيّا الشوق في النفس واصطلت
 تباريحٍ إلا تودّ بالنفس تلججٍ
 عشيّة لا أستطيع صبراً ولا بُكا
 فأشفى غليلي والبكا مَفْزَعُ الشجي
 وقد أعسفَ الخرقُ المهيبَ اعتِسَافه
 بخرقاء من سرّ الهجانِ عفنَجج

مبينة عتيّ الحرتين وخطمها
 يباري السنان غير أن لم يزجج
 عجمجة روعاء زيفاة السرى
 أمون كبرج الأندري المؤرج
 إذا زعتها بعد الكلال تغشمرت
 وحطت حطاط الجندل المتدحرج
 كاني إذا أخليتها الخرق وارتمت
 يداها برضراض الحصا المتأرج
 على لؤلؤان اللون سفعاء لاعها
 تشم أشلاء بمضرع بحرج
 من الخنس قد باتت وأضحت تغله
 بعمياء لا تخشى بها من مهيج
 فلما رمته في المفاصل نعسة
 إلى بطن جفف بالصريمة أعوج
 تراخت بها عنه المراعي فأحدقت
 به بؤس ما إن لها من مهجج
 بنو قفرة طلس الملاء من عصابة
 إذا أقدمت في غرة لم تحجج
 شرابهم دم العبيط وزادهم
 فريس طريد لخمه غير منضج

فراحث لعهدٍ كان منه فلم تجد
 سوى جلدٍ أو رأسٍ عظم مشجج
 فجالت قليلاً وانثنت تستخيرهُ
 ولم تدر أن من يعلق الحتف يُخلج
 فطافت له سبتاً تُرجي إياهُ
 وأتى لها هيهات ما هي ترتجي
 فلما ذوث قردان ذرّتها طوت
 على علّه ياساً مُبيناً لمن شجي
 فباتت على قزو أجم كأنها
 تالؤ مقباس يشب لمديج
 تُقطّع من عزف الفلا جرراً لها
 حذاراً فمهما يعزف الدوّ تمعج
 تغصّ بها ما إن تكاد تسيغها
 فتلقى لُفاظاً من لُغامٍ ورجرج
 فلما سرى عنها الدجى الصبحُ آنست
 به جزس ذي طمرين بالصيد ملهج
 أخي سبعة أو تسعة قد أعدّها
 لأمثالها من كل شهم محرج
 يحثّ ضراءاً كالحاتّ تعودت
 فغار الصباح من ضراء ابن الأعوج

فما ذرّ قرنُ الشمسِ حتى غشيَتْها
 وجذّت نِجاءَ غيرِ نُكْدٍ ولا وِجِ
 فألقت معاً أرواقَها وتمطّرت
 على إثرها مستضرمات بعرفج
 فأقصرن عنها بعد شأٍ مغرّبٍ
 ومزّت كمصباحِ السماءِ المدحرج
 تساقطنَ حسرى بين وإن مغوّرٍ
 وكابٍ بمكنونِ الحشا متضرجِ
 كأنني إذا ما شَبَّتِ المغرُ نورُها
 على تلك أو هيقٍ هجفٍ هزلجِ
 أزجّ من الزُّعرِ الظنابيبِ مُغرسي
 بخرجاءِ هوجاءِ البُرايةِ عوهجِ
 يعودان زُغراً بالخميلة دَرَقاً
 ومرصوصَ بيضٍ حولها لم يُنتجِ
 يظللان في آءٍ وشري طباهما
 بأفرحٍ من أذى الرواعد اذعجِ
 تزايلُهُ طوراً وتأوي فأمسيا
 بمنترجِ والشمسِ بالمتعرجِ
 فهاجمها جُنَحَ الظلامِ اذكارهُ
 فزقاً له في أنفٍ نكباءِ سِنهَجِ

وقد أصحَبُ القومَ الكريمَ نجارهم
 وخيُمُهُم من كل أروعِ معنَجِ
 يحوطُ المداعي والمساعي مُرزةً
 تقيُّ نقيُّ اللونِ غيرُ مزلجِ
 عليه قبولٌ يغمرُ الحي سنبه
 إذا لم يكن في الحي ملجأً لملتجِ
 كرامٌ صَفَّتْ أخلاقهم وتمخضت
 وليس الصريحُ المحضُ مثل الممزجِ
 أولئك أخذاني فأصبحتُ بعدهم
 أسايرُ خلقاً نهجُهُم غيرُ منهجِ
 يرونَ جميلاً ما أتوا من قبيحهم
 فيا للاله للسُفاهِ المروِجِ

الشاعر محمد بن محمد العلوي(*)

ولّت ليالٍ إلينا ساقها الزمن
ما سيق من بعدها للأعين الوسنُ
ولّت سراعاً وولّى البشرُ يتبعها
عنا وأقبل من أدبارها الحزنُ
ولّت، فقائم ركن الصبر منهم
من بعدها ومصون الدمع ممتن
قد غبن بالوصل ممن لم يغب جزعي
من بعد ما غاب عنا وجهها الحسنُ
بمن إذا قابلت يوماً محدثة
تحاسدت عند ذاك العينُ والأذنُ

(*) الوسيط.

بانوا بها لا سقى الساقى مطيهم
ولا رعت ما وشاه العارضُ الهتن
يا ظاعنين ولي نفسٌ تصابحهم
في بينهم حيثما ساروا وما سكنوا
حملتموني ثقلًا من تحملكم
يعوق جلدَ القوي عن حمله الوهن
إن ظلتُ بعدكم أدعو الربوع لما
هاجت لقلبي من ذكراكم الدمينُ
تَعَادني زفرةٌ يرتدُّ صاعدها
من عبرةٍ ضاقَ عن منهلها الجفنُ
ليت الألى ظعنوا بالقلب إذ ظعنوا
لم يظعنوا، والألى لم يظعنوا ظعنوا

* * *

الشاعر الشويعر البوحسني(*)

أمن ذكرٍ سلمى أن عرفت لها رسماً
 كما رجعت حسناء في المعصم الوشماً
 به الورق تشدو والظباء مريّة
 ومور السوافي ما تركن له وسماً
 مزجت دموعاً بالدماء صباية
 وأغرى بك أذكار أزمانها الهما
 بلاد بها أسماء كانت مقيمة
 وكانت نواحيها مجالسنا قدما
 فأمت يبأباً بعدها وتمهمت
 وأمت لذا أناؤها بعدها دهما

(*) الوسيط.

دعاني إليها الشوق حتى أتيتها
 وروّعت سرباً كان مستوطناً ثمّاً
 ومما شجاني إنني إن سألتها
 أكونُ كأني سائلٌ صخرة صمّاً
 فما زلت أبكي في الديار وأنثني
 كئيباً وما لاقيتُ قد أوهن العظما
 وقد مرّ بي ركبٌ وقد شغني الهوى
 فقالوا: وما يبكيك؟ قلت لهم أسما
 فقالوا ومن أسما؟ ومن حيّها الذي
 إذا ذكرت أسما نراها له تُنمى
 فقلت لهم أسماء من آل يوسف
 ويوسف ذا عمري هو النسب الأسمى

* * *

الشاعر أعر مولود بن شيبه الأنتاي

لمثلها من عناقٍ شعشعاناتٍ
 قضى اللبانه معنيّ اللباناتِ
 ملموجُ شُدّت لطيّاتٍ بأرجلها
 ويلُمّها إبلاً شُدّت لطيّاتِ
 راحت برحلي من (فرلّ) واكتفلت
 تلك العشية بالسبع الأضيّات
 طوى برحلي أجوازَ الفلا يققُ
 عركركُ من ذواتِ العجرفيات
 جأبُ الشراسيف ينبو عن وليته
 كالأخدري يُباري أخدريّاتِ
 إذا النجائب أمست لا حراكُ لها
 تحت الولياتِ أشباهُ البليّاتِ

نُجِبْ يَنْجِينَا مِنْ كُلِّ مَهْلَكَةٍ
 لَمْ يَقْتَحِمْ هَوْلَهَا إِلَّا ابْنُ مَقْلَاةٍ
 زَوَى الْأَرْيَبِ عَنْهَا خَوْفَهَا فَخَلَّتْ
 إِلَّا الْوَحُوشِ، جَمَاعَاتِ جَمَاعَاتِ
 وَلَوْ تَرَاهُنَّ يَفْرِينِ الْفَرَى بِنَا
 مَنَا بِكُلِّ فَتَى كَالنَّصْلِ مَصْلَاتِ
 ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ لَا يَنْفَكُ دِيدَنَهُ
 نَيْطُ الْمَسْرَاتِ أَوْ مَيْطُ الْمَضْرَاتِ
 مَعْصُوبَاتِ عَلَى مَعْصُوبِ خَشِينِ
 مَا بَيْنَ وَهْمِ عِلْنَدِي أَوْ عِلْنَدَاةٍ
 مَا لِي أَرَاهُ مَذْيُومِي وَلَيْلَاتِي
 نَامَتْ فَوَادِي إِحْدَى الْأَدْمِيَّاتِ
 أَدْمَانَةُ مِنْ بَنِي الْمَبْرُوكِ حُمِّ لَهَا
 مِنْهَا لِعَمْرِي إِدْمَانُ الصَّبَابَاتِ

الشاعر محمّد بن محمّد

زارت عُلِّي على شحط النوى سحراً
فاعتاض جفنك عن طيب الكرى سهرًا
زارت، فبات نظام الهم مجتمعاً
شوقاً، وبات نظام الدمع منتشراً
فالقلب يَغلي وجفن العين يسعده
بمدمع كلما كففته انحدرًا
يا رب مشتبهات لا منار لها
من خاضها ركب الأهوال والغرّاء
ضافت إلي، ودوني من هوائها
ما يستتبه عن القصد القطا الكدرا
عهدي بها لم تزر جاراتها كسلًا
وهاً لها كيف باتت تسلك الوعرا

زارت معرس سفرٍ بعدما ارتحلوا
 شهراً رواحاً وتهجيراً ومبتكراً
 تهوي بهم راقصات العيس طاوية
 أخفافها من عراضِ البید ما انتشرا
 بُزلاً سما إلّئي في أثباجها وعلى
 غربانها لبّدت أذنانها الخطرا
 باتت تشق ظلام الليل نحوهم
 يا عظم ما كلفت أوحالها الفطرا
 ما أنسى لا أنسى والأيام مولعة
 بفرقة الشمل إذ خالستها النظرا
 فأومات بكحيل الطرف باسمه
 نحوي لكيما أرى أن الرقيب يرى

* * *

الشاعر أبو بكر بن محمد بن أبو بكر

يصف يوماً من أيام الزراعة
حيث يهشون الطير عن محصولهم

ويومٍ من أيام الوغى ليس مثله
من الدهر يومٌ لا حنين ولا بدر
ولا شيك كلاً ولا الجل إنه
على كل أيام الحروب له فخر
فبيننا نقاوي الدهر ينتج غارزاً
حرايث زرعٍ ناعمٍ نبتها نضر
تعاورها الأمطار حتى كأنها
من الزهو نخلٌ كاد يصصره الوفر

نطوف به طوراً ونزعم أننا
 إذا ما حصدناها فقد حُصد الفقرُ
 وحتى إذا كادت تغيب رعائها
 أتبيح لها طيرٌ مناقرها حمزُ
 توطنت الأحراص حتى حسبتها
 سوى سنبِل الأحرار ليس لها وكر
 فلما رأيناها تحاول أكلها
 وللشر أهوالٌ يضيق بها الصدر
 بنينا تواكيداً طوالاً عمادها
 فلما استوينا فوقها ودنا الأمر
 أخذنا سواويطاً كأن ونينها
 رنين قسي النبع هيجها نتر
 يطير فتيتُ الطوبى شتى كأنه
 رصاصٌ تداعى خلفه الزند والشفزُ
 وظلنا قياماً لا قعوداً كأننا
 جذوع رواس ما يزول بها دهرُ
 ومن تحتنا بالأرض منا جماعة
 تخالهم يجرون كلهم كروا
 وتزقو كما تزقو رجال عشية
 تداعت على عليا مهيب لها زجر

فما من جلوسٍ لا سوى...^(١) ما به
 تحل يمين الحالفين أو النذر
 ولا وقعت في الوقت من صلواتنا
 صلاةً، فما ظَهَرَ أداء ولا عصر
 يظن إذا من قدره ذاك إننا
 زناديق كُفَّار وليس بنا كفر
 بلى إن دين المصطفى هو ديننا
 لك الحمد مولانا على ذاك والشكر
 ولكن تلك الطير لم أر مثلها
 عن الزجر والتسواطٍ يشغلها النقرُ
 إذا ما هزمنا عصابة من جيوشها
 أتت عصابة من بعدها مكرها المكر
 فنهزمهم كل انهزام وكلما
 تركناهم بعد انهزامهم كرو
 فما زال هذا دأبنا وهو دأبها
 لدن أشرقت حتى تضمنها البحر
 فإن تك لم تمنع من الطير زرعنا
 ولم نستفد منها فقد بقي الأجر
 وما خاب من بالأجر فاز فإنه
 هو الفوز ما في ذاك ريب ولا نكر

* * *

(*) كلمة سقطت من النص.

الشاعر محمد بن سيديا(*)

ما حلّ عقدة عزمي سحرُ حوراء
 ولا ازدهى طود حلمي برقُ زهراء
 عصرُ الصُّبا أتقتني فافتديتُ بها
 سُبُلُ الهدايا وأخلاق الأعماء
 حبستُ نفسي بسجنِ الصبرِ منتضياً
 عزمي وقيدتُ الحاظي بإغضاء
 كي لا تمر إذأ في وجه غانية
 بروضة من رياض الحسن غناء
 ماء الملاحة جارٍ في مسائلها
 إلى منير أقاح وسط حواء

(*) ديوان محمد سيديا، مخطوط مكتبة المؤلف.

فتثنني لفؤادي وهي رائدة
 له فتخبره بالرعي والماء
 حتى إذا القيهل التأت حديقته
 به وهمت بأزهار وافياء
 وكاد يصبح ليلى بعد دهمته
 وأن وقت انتباهي بعد إعفائي
 سرحتها من وثائق إذ وثقت بها
 والعجب أصل لما في النفس من داء
 فأنست في حوار العين آنسة
 وفي السحاب منها برق غراء
 فانهذ إذ ذاك طود الحلم وانتكشت
 من عرى العزم لمح الطرف من راء
 حتى هممت بشيء ما هممت به
 أزمان لاق بأشكالي وأكفائي
 حسناء هام بها قلبي ولا عجب
 كم هام قلب فتى قلبي بحسناء
 هن اللواتي أذقن الموت عروة
 والنهدي عن مقتلي هند وعفراء
 وابن الملوخ قيساً في فتوته
 أصمين وابن ذريح أي اصماء

كم ذا هممت بوصليها فتردعني
 عنها روادع من آي وأنباء
 فأنشني وأقول الله أرحم أن
 يولي انتقاماً على وضل الأبناء
 ولم أزل هكذا حتى تنهني
 عداوة وردت بين الأخلاء
 هناك ازور كزهاً عن زيارتها
 كي لا يُجر لها المكروه جزائي
 وأي شيء على الأحرار أشنع من
 تسبب في معاداة الأوداء
 هذا وليست يد لي أن أعادي من
 شدت يديها بقلبي بعد ابداء
 ولاودتني ولا انقادت إلى قودي
 ولم ترق كأرباب الأرقاء
 وأقبلت تتشكى وهي مشكية
 كالقوس رنت وقد شاكت بحزاء
 وشافع في محيائها شفاعته
 يمحو بها حوبها من كل حوباء
 أما وعزة من أهوى علي علي
 هوني عليها وإبعادي وإقصائي

لولا خشاني عليها سوء عاقبة
 لما يُعقبُ تماديها بإنهاء
 لصلت للوصل جهراً لا تنهنهني
 زُرُق الأسنة في أيدي الأشداء
 حتى أَمَرَ حبالاً لا يغيُرُها
 طول التنائي ولا مشي الأنماء
 فامزجَن بروحي روحها فنرى
 روحاً بشخصين مزج الراح بالماء
 وحينما شئت بتنا في مسرتنا
 سرين يكتمنا حيزوم ظلماء
 أف على الصبح ما دام الوصالُ فإن
 كان التقاطع فلينعِم بسُراء

* * *

الشاعر ولد ابنو

يهجو تاجراً يدعى (نجير)

لحا الله التجارة كلفتنا
معاناة المسير إلى (نجير)
وإظهار الوداد له على ما
أجنّ من الخبائث في الضمير
عليه من المذلة سابغات
تجرر في المقام وفي المسير
وأما فاه فاح النتن حتى
كأنا عند حاشية السعير
وإن رمنا حوائجنا تصدّى
إلى سعاء دائمة الهرير

يحاول أن تشير له برأي
يجنب كل مكرمة وخير
تردت بالمخازي والمساوي
وجنبت التردّي بالحرير
فقبّح وجهها من مستشار
وقبّح وجهه من مستشير

* * *

الشاعر المختار الحامد

شفاء الضنا من مريم لثم مريم
ومن دونه خوط القتاد على الفم
لو أني لها كفؤ إذا لشفيته
بوجه صحيح جائز لا محرم
ففي شفتيها والثنيا مطامحي
وفي ريقها برء العليل المقيم
ألا لا تفتك الخود إن كنت كفأها
فما كل أهل اليوم كفؤ لمريم
فإن فتى فاتته مريم فاتة
لعمرك شرط من شروط التنعم
تسل بها لا تسل عنها فتعلق
بذكر سليمى والرباب وتندم

* * *

الشاعر مختار الحامد

طيف لمريم زارني في منزلي
ليعلنني منها ولو لم أنهل
بسلافة من ريقها تجري على
درّ نظيم في اللثة مُفَصَّل
وبوردة في خدها ممطورة
وبزهرة في ثغرها لم تذبل
وبرملة في ردفها، وبنانة
مالت على ذاك الكثيب الأهيل
وبنرجسٍ رد الطفولة والصبا
في عين هاتيك المهة المطفل
إن كانت إلا نظرة عرضاً وقد
«أمسيّت ممسى راهبٍ متبتل»

فرجعت أصغَرَ والمشيب مقنعي
 ومَحَنكي (من ذي تَمائم مُنَحَلِ)
 وظللتُ كالمدرى بليلاً مظلم
 من فرعها «ما الصبح منه بأمثل»
 يا قوس حاجبٍ مريم، يا اسهماً
 في لحظها. لا تُرس لي لا تُرسلي
 يا صارماً في جفنها، يا عقرباً
 في صدغها لا درع لي لا نعل لي
 رفقاً بمن ضحك المشيب بفوده
 «فبكيت حتى بلّ دمعِي محملي»
 رحل الشباب وليته لم يرحل
 يا في سبيل الله من مترَحَل
 قل للشباب إذا نزلت بحيّه
 ولقيته ولقيتهم في منزل
 «لو كنت أعلم أن آخر عهدكم
 يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل»
 ولقد صرفت على المشيب سويعة
 فَوْتها في جناح ليلٍ أليل
 في جنب خودٍ كالجديل خُصورها
 «أهوى مخارمها هوى الأجل»

أَسْقَى بِخَمْرِ لَذَّةٍ وَأَعْضَرَ فِي
بَرْدٍ وَلَمْ يُمَسِّكْ... (1)
فَكَانَ لَيْلِي يَوْمَ دَارَةِ جُلْجُلٍ
وَكَأَنَّنِي فِيهِ ابْنُ أُخْتٍ مَهْلَهْلٍ
«هَذَا وَإِنْ الضَّيْفُ مَخْبِرُ أَهْلِهِ
بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ»

* * *

(1) كلمة سقطت من النص.

الشاعر أبو فمين

أصخ لقبيرة ناءت عن الوطن
كما نأيت ويبكي ساكن الوكن
مغبرة الطوق والمنقار جُؤجؤها
تشويه حمرة مصفرة البدن
لما شدت خلت أني كنت أعهدا
بذي ذوي مائة تشدو على فنن

* * *

الشاعر محمد وليد الشيخ سيديا(*)

لعمرك ما ترتاب (ميمونة السعدي)
بأنا تركنا السعي في أمرها عمدا
سوى أننا كنا عبيد مشيئة
ولا عار في أن يعجز السيد العبد
فليس علينا أن يساعدنا القضا
ولكن علينا أننا نبذل الجهد
ألم تر أنا قد رعيناه عهدا
على حين لا يرعى سوانا لها عهدا
حبسنا عليها وهي جذب سوامنا
فما صدنا السعدان عنها ولا صدا

(*) ديوان محمد سيديا، مخطوط مكتبة المؤلف.

ويظعن عنها الناس حال انتجاعهم
ولم ننتجع برقاً يلوح ولا رعداً
وإذ غدرت فانفض من كان حولها
وفينا ولم نغدر ولم نخلف الوعدا
فجئنا لها حتى ضربنا قبابنا
على نجدها الميمون أكرم به نجدا
ومرجع سانيها جعلنا مخيما
لثلا نصون الشيب عنها ولا مردا
نظل وقوفاً صائمين على الظما
نخال سموم القيظ في جنبها بردا
وتذري علينا الرامسات غبارها
فننشقه من حب اصلاحها وردا
ويشرب كل الناس صفو مياههم
ونشرب منها الطين نحسبه شهدا
بهذا ترى ميمونة إن تركنا
لها لم يكن منا اختياراً ولا زهدا
على أننا والأمر عنا مغيب
ولله ما أخفى ولله ما أبدى

من الله نرجو أن ييسر أمرها
ويجعل بعد النحس طالعها سعاداً
فيرأب مثأها ويجبر كسرهما
ويبقيها ميمونة كاسمها (سُغدى)

* * *

الفهرس

الصفحة

7 مقدمة
	الشاعر عبدالله بن محمد عبدالله بن
11 سيدي علي النجيب
	الشاعر عبدالله بن محمد عبدالله بن
13 سيدي علي النجيب
17 الشاعر حمّاه بن محمود
23 الشاعر محمد بن ابراهيم الانصاري
25 الشاعر حمّاه بن محمود
27 الشاعر محمد المختار بن حوّد الأنصاري
31 شاعر يمدح الشيخ حبيب الله الكنتي
	الشاعر عثمان بن حوالن الأنصاري يمدح
36 أمير الأنصار اللود الأنصاري لحربه الفرنسيين
55 قصيدة الشيخ أحمد البكاي الكنتي

- 69 قصيدة الشاعر سيدي عبدالله ولد أحمد دام
- 71 قصيدة الشاعر سيدي عبدالله ولد أحمد دام
- 73 قصيدة الشاعر محمذن الفغ الجكني
- 77 الشاعر ابن أحمد يوره
- 79 الشاعر ابن أحمد يوره
- 81 الشاعر ابن أحمد يوره
- 82 الشاعر القاضي محمد يحيى بن الدنبجة
- 92 الشاعر امحمد بن الطلبة اليعقوبي
- الشاعر امحمد بن المختار بن
- 95 الفغ موسى اليعقوبي المعروف بابن الطلبة
- 106 الشاعر محمد بن محمد العلوي
- 108 الشاعر الشويعر البوحسني
- 110 الشاعر أعمر مولود بن شيبه
- 112 الشاعر محمدا بن محمدي
- 114 الشاعر أبو بكر بن محمد بن أبو بكر
- 117 الشاعر محمد بن سيديا
- 121 الشاعر ولد ابنو
- 123 الشاعر المختار الحامد
- 124 الشاعر مختار الحامد
- 127 الشاعر أبو فمين
- 128 الشاعر محمد وليد الشيخ سيديا

عاش عرب الصحراء في تعميم مقيت، جهل أخوانهم
عنهم كل شيء.

غير أنهم لم يأبهوا بذلك، فأرسوا دعائم حضارة
صحراوية في تلك الأصقاع وتكيفوا مع الصحراء واتساع
آفاقها ووعورة مسالكها. فأنشأوا المدارس الخاصة بهم،
وأكثروا من الكتاتيب. ونبغ منهم الشعراء والأدباء
والمؤرخون والعلماء الأجلاء. وعمرت خيام الصحراء
بآلاف المخطوطات اللغوية والفقهية والتاريخية ودواوين
الشعر.